



RAVENNA FILM FESTIVAL
**WELCOME TO THE
NIGHTMARE**

FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA HORROR

XIII edition / 28th October / 1st November 2015

PALAZZO DEL CINEMA E DEI CONGRESSI Largo Firenze - Ravenna



RAVENNA FILM FESTIVAL
**WELCOME TO THE
NIGHTMARE**

XIII EDIZIONE

Marco Gerbella

H A N D M A D E J E W E L L E R Y



design giuseppe gerbellara foto daniele casadio/ra

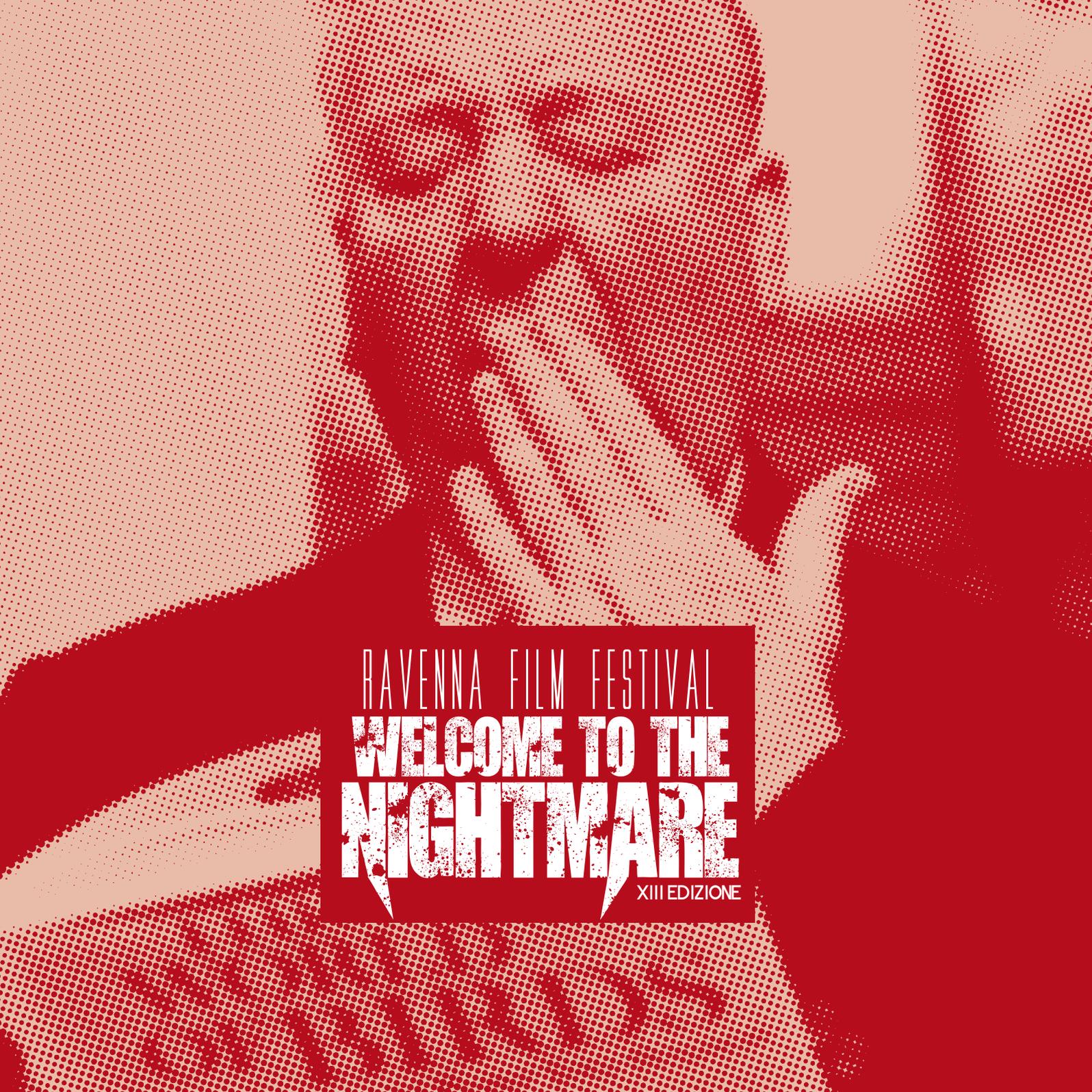
MARCO
GERBELLA

gioielleria
via matteotti 29
ravenna
0544.215357

laboratorio
via maggiore 159
ravenna
0544.464142

www.marcogerbella.it





RAVENNA FILM FESTIVAL
**WELCOME TO THE
NIGHTMARE**

XIII EDIZIONE



IL 13^{MO} NIGHTMARE

“Buonasera, sono Alfred Hitchcock...” Così il maestro della suspense e della paura apriva gli episodi della serie Alfred Hitchcock presenta, e così noi del Nightmare lo accogliamo come padrino di questa 13^{ma} edizione del festival, che inizierà con Psycho e terminerà con Gli Uccelli, i suoi film più legati al genere horror.

Ed è quasi emblematico che Hitchcock sia stato tra i primi autori a confrontarsi con la televisione, fuori da ogni snobismo e sempre e solo col desiderio di narrare grandi storie che suscitassero forti emozioni nel pubblico. Perché il Cinema non è più fatto solo da film da 90 minuti che escono in sala. L'home-video prima, le pay tv adesso (e le web tv tra pochissimo) hanno ribaltato tutte le convenzioni e i pregiudizi legate al mezzo che trasporta la visione di un film.

In particolare, la televisione non è più, come un tempo, il grande nemico del cinema: e questo è evidente nelle serie tv, opere sempre più complesse e raffinate che attingono sempre di più dal cinema, tanto che si può parlare di una vera e propria invasione del Cinema dentro la televisione. La tv, per migliorare se stessa, ha infatti usato la più semplice delle ricette: adottare il linguaggio, le tematiche e le forme artistiche del Cinema. Ecco perché penso che il miglior film del 2014 sia stata la serie True Detective – che sia passata in televisione e non in sala non fa nessuna differenza.

Ed ecco perché, tra i tanti film che il Nightmare proporrà, sono particolarmente felice di una speciale anteprima nazionale della lunghezza di 9 ore: la proiezione integrale della Serie Tv inglese In The Flesh, prodotta dalla BBC e tuttora inedita in Italia, vincitrice del BAFTA 2014, l'equivalente dei David di Donatello in Gran Bretagna. In the Flesh ha per protagonisti gli zombie; che sono ora guariti e tornati umani, ma che sono anche diventati i reietti della società, i colpevoli di ogni disgrazia, quelli contro cui il razzismo latente trova sfogo. Perché sono mostri, sono morti-viventi, sono irrimediabilmente diversi da noi: e questa è in fondo la storia che, nelle sue molteplici variazioni, racconta il genere horror.

Albert Bucci
direttore artistico



RAVENNA FILM FESTIVAL
**WELCOME TO THE
NIGHTMARE**
XIII EDIZIONE

Comune di Ravenna

Ouidad Bakkali
Assessore alla Cultura

Maria Grazia Marini
*Dirigente Servizio Turismo
e Attività Culturali*

Alberto Achilli, Lidia Germanà
Ufficio Attività Cinematografiche

Direzione Artistica

Albert Bucci

Consulenza Artistica

Franco Calandrini

Consulenza Retrospectiva

Sandro Prostor Koroval

Ufficio Stampa

Erika Baldini

Segreteria Organizzativa

Tania Casadei

Ospitalità

Martina Piaggese

Catalogo a cura di

Tania Casadei

Coordinamento Nightmare Zombie

Valentina Scentoni

Traduzioni e sottotitoli

Eugenio Bucci

Comunicazione

Maria Martinelli

Grafica

Maurizio Ercole

Progetto Web

Grifo.org

**Premio Concorso Internazionale
Anello d'Oro**

Maestro Orafo Marco Gerbella
Quest'anno verranno assegnati
i seguenti PREMI:

Lungometraggi
Anello d'Oro Miglior Film
Premio Miglior Regia
Premio Speciale della Giuria
Premio Speciale del Pubblico

Cortometraggi
**Anello d'Argento Miglior
Cortometraggio**

SI RINGRAZIA

Alberto Cassani, Valentina Morigi, Valerio Evangelisti, Lorenzo Donati, Christopher Angiolini, Gian Piero Gerbella, Elena Maranzana, Julian Richards, Sean Hogan, Jennifer Handorf, Manlio Gomarasca, Daniele Terzoli, Maks Maltoni, Paolo Zelati, Raffaele Meale, Stefano Coccia, Maurizio Principato, Emanuela Molducci, Antonella Gallotti, Tania Pedroni, Enrico Cortesi, Dario Procopio, Mauro Calandrini, Lucia Atzeri, Alessandra Brancati, Laura Della Godenza, Silvana Zancolò, Tracy Lee, Stefano, Maria, Nik e tutte le persone con le quali abbiamo avuto la fortuna di lavorare.

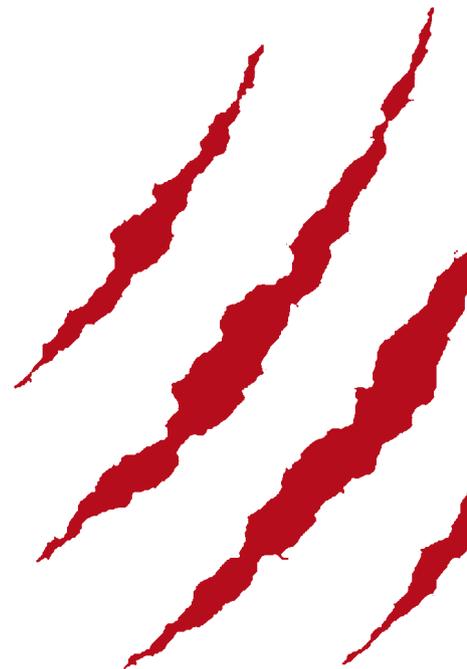
Ideato da
Franco Calandrini

Realizzato da
StartCinema

start
cinema

INDICE

- 08 ANELLO D'ORO
- 09 LE GIURIE
- 10 CONCORSO LUNGOMETRAGGI
- 18 CONCORSO CORTOMETRAGGI
- 29 OMAGGIO ALFRED HITCHCOCK
- 36 EVENTO SPECIALE
- 39 NIGHTMARE SERIES
- 44 NIGHTMARE DOC
- 46 NIGHTMARE LECTURES



PREMIO CONCORSO INTERNAZIONALE

“Anello D'ORO”

Marco Gerbella Orafo



MARCO
GERBELLA
/
ravenna

VINCITORI PRECEDENTI EDIZIONI RAVENNA NIGHTMARE FILMFEST

- 2003 Anello d'Oro Premio del Pubblico
ALTER EGO Shimizu Takashi e Shibata Issey (Giappone)
- 2004 Anello d'Oro miglior Film
TEARS OF KALL Andreas Marschall (Germania)
Anello d'Argento miglior Corto
INSIDE OUT Oliver Knott (Regno Unito)
- 2005 Anello d'Oro miglior Film
SATAN'S LITTLE HELPER Jeff Lieberman (USA)
Anello d'Argento miglior Corto
THE TEN STEPS Brendan Muldowney (Irlanda)
- 2006 Anello d'Oro miglior Film
ILS David Moreau e Xavier Palaud (Francia)
Anello d'Argento miglior Corto
VIRUS Jerker Josefsson (Svezia)
- 2007 Anello d'Oro miglior Film
THE UGLY SWANS Kostantin Lopushansky (Russia)
Anello d'Argento miglior Corto
LA DAMA EN EL UMBRAL Jorge DAYAS (Spagna)
- 2008 Anello d'Oro miglior Film
FRONTIERS Xavier Gens (Francia)
Anello d'Argento miglior Corto
LAS HORAS MUERTAS Hartz Zubillaga (Spagna)
- 2009 Anello d'Oro miglior Film
THE HUMAN CENTIPEDE Tom Six (Olanda)
- 2010 Anello d'Oro miglior Film
GODSPEED Robert Saitzyk (USA)
- 2011 Anello d'Oro miglior Film
KIDNAPPED Miguel Angel Vivas (Spagna)
- 2012 Anello d'Oro miglior Film
INBREAD Alex Chandon
Anello d'Argento miglior Corto
KELLERKIND Julia Ocker
- 2013 Anello d'Oro miglior Film
OLTRE IL GUADO di Lorenzo Bianchini
Anello d'Argento miglior attore
KEVIN BISHOP in "May I kill you" di Stuart Urban
Anello d'Argento miglior attrice
VICTORIA ALMEIDA in "El Desierto" di Cristoph Behl
Anello d'Argento premio del pubblico
MAY I KILL YOU di Stuart Urban
- 2014 Anello d'Oro Miglior Film
BIG BAD WOLVES di Aharon Keshales e Navot Papushado
Anello d'Oro Miglior Regia
A GIRL WALKS HOME ALONE AT NIGHT di Ana Lily Amirpour
Premio Speciale della Giuria
SUMMER OF BLOOD di Onur Tukul
Premio Speciale del Pubblico
BLOOD MOON di Jeremy Wooding
Anello d'Argento Miglior Cortometraggio
SOLITUDO di Alice Lowe

LA GIURIA



Nevio Galeati

Nevio Galeati è giornalista dal 1979 e ha lavorato per i quotidiani **l'Unità** (1977-1986), e **il Resto del Carlino** (1988-2010), aggiungendo altre collaborazioni (**Ansa, la Repubblica**), come l'incarico di direttore responsabile del primo mensile con fumetti solo italiani, **Orient Express** (Isola Trovata, 1982-1983). Laureato al Dams di Bologna nel 1976, come giornalista è passato dalla cronaca degli spettacoli alla nera e giudiziaria. Presidente dell'associazione culturale Pa. Gi.Ne., di cui è un fondatore, dirige dal 2003 il festival di letteratura di genere **GialloLuna NeroNotte**. Ha pubblicato due romanzi, una decina di racconti, un testo di teatro per ragazzi, oltre a saggi sulla letteratura popolare e di genere e sui fumetti. Ha tenuto corsi di scrittura nelle scuole medie superiori e nella Casa circondariale di Ravenna.



Massimo Perissinotto

Classe 1966, dal 1991 si occupa professionalmente di fumetto, illustrazione, letteratura, cinema ed editoria in generale, sia in Italia che all'estero. Ha pubblicato, tra gli altri, per **Il Nuovo Male**, **Frigidaire**, **Inner Space** con gli editori Primo Carnera, Black Velvet, NPE, Tunuè, Coniglio, Waldofutura, Wombat, Bottero, Cagliostro Epress, EF edizioni, Latitudine 42, In Your Face Comics, Addictions, Dr. Mabuse, La Copula (Spagna), Raw Comics (USA), Atomo Vision (USA), Ubooks (Germania). Ha scritto di cinema per vari periodici e si è occupato di interviste e saggi per l'enciclopedia del cinema fantastico **Fantasmidi luce** edita da Profondo Rosso. Insegna tecnica del fumetto, sceneggiatura, scrittura creativa e storia del fumetto alla Scuola del Fumetto di Treviso Wonderland Comics. Vive e lavora a Treviso.



SS-Sunda

(1973) Fumettista *underground* e regista *indipendente*. Tra le sue opere a fumetti ricordiamo l'albo **Le Pure Gesta Di Natharaji In Delirio** (Stampa Alternativa, 1999), i due numeri della rivista *porno-splatter* **Blundering Pop** (Guido Panza Editore, 2002/2003), il contributo a **Pornografica** (Libri A Parte, 2008), il tributo al musicista *outsider* Faust'O Rossi **La Scienza, Il Progresso, La Nuova Nobiltà** (Mondo Merda Edizioni, 2009) e l'antologia *anti-porno* **Comix About Fucking** (In Your Face Comix, 2010); mentre il corto **L'Ultimo Giorno Di Macho Mask** (2000) - proiettato in anteprima mondiale al Rotterdam Film Festival -, il mediometraggio di *fanta-politica* **Flesh Doll Operetta** (2001) ed il *pop-documentario* **The Diabolikal Super-Kriminal** (2007) - Premio del Pubblico di questo festival nel 2007, attualmente disponibile in DVD per la Cecchi Gori Home Video - sono le sue pellicole di più facile reperibilità. Con lo pseudonimo di Sandro Prostor Koroval, ha spesso curato per il Ravenna Nightmare una serie di retrospettive a tema, principalmente dedicate al cinema di genere dei tempi andati.

RAVENNA FILM FESTIVAL
**WELCOME TO THE
NIGHTMARE**

XIII EDIZIONE

CONCORSO
LUNGOMETRAGGI



AFTERIMAGES

2014, Singapore, 92'

Regia / Direction – Sceneggiatura / Screenplay – Montaggio / Editor: Tony Kern **Produttore / Producer:** Genevieve Woo, Tony Kern **Interpreti / Cast:** Sheena Chan, Pamelyn Chee, Daniel Jenkins, Mike Kasem **Fotografia / Cinematography:** Teck Siang Lim **Musica / Music:** Joe Ng, Ting Si Hao **Produzione / Producer Company:** Mythopolis Pictures **Distribuzione / Distributor:** Devilworks **Contatti:** www.afterimagesmovie.com

Premi / Awards: NYC HORROR FILM FESTIVAL – Winner Best Special FX, THRILLER! CHILLER! FIL FEST – Winner Best Special FX, USA HORROR – Winner Best Film, EERIE HORROR FEST - Winner Best Feature

Durante il Ghost Month di Singapore, un gruppo di studenti di cinema decidono di bruciare vecchie immagini e fotocamere in onore delle anime dei morti che non trovano pace. Per il loro gesto ricevono in cambio una collezione di film horror, che si trasformerà nella loro spaventosa realtà.

A group of film students, who burn effigies of cameras, for the wandering spirits, during ghost month in Singapore. They receive a collection of horror movies in return, which will become their fateful reality.

Tony Kern

Kern, classe 1969, inizia la sua carriera nel cinema presso la Northwestern University dedicandosi al montaggio video. Dal 2003 al 2005 ha lavorato come produttore e redattore presso la AOL - Time Warner prima di fondare la sua casa di produzione, la Mythopolis Pictures, assieme alla presentatrice singaporiana Genevieve Woo. Il suo lungometraggio d'esordio "A Month of Hungry Ghosts" è stato nominato come Best Film al 22° Singapore International Film Festival. Il suo secondo film, "Afterimages", presentato a Singapore nel 2014 e realizzato grazie a progetti di crowdfunding e crowdsourcing, è un compendio di cinque cortometraggi e ha ricevuto un finanziamento dalla Media Development Authority. Nel 2012, la sceneggiatura del film ha vinto il Network of Asian Fantastic Films durante il concorso tenutosi a Bucheon in Corea del Sud.

Kern, born in 1969, began his career in film at Northwestern University as a video editor. From 2003 to 2005, he worked as a producer and editor at AOL-Time Warner prior to setting up film-production company Mythopolis Pictures with Singaporean television news presenter Genevieve Woo. Kern's debut feature film A Month of Hungry Ghosts was nominated for Best Film at the 22nd Singapore International Film Festival. His second film, Afterimages, released in Singapore on 2014 supported by crowdfunding and crowdsourcing, is a compendium of five short films and received funding from the Media Development Authority. In 2012, the film's script won the Network of Asian Fantastic Films award at a competition in Bucheon, South Korea.



CORD

2015, Germania, Colombia, 70'

Regia / Direction: Pablo Gonzalez **Sceneggiatura / Screenplay:** Alfredo Williamson, C. S. Prince **Produttore / Producer:** Michael Schumacher, Ludovic Henry, Carlos Vásquez **Interpreti / Cast:** Laura de Boer, Christian Wewerka, Michael Fritz Schumacher **Fotografia / Cinematography:** Carlos Vásquez **Musica / Music:** Matthieu Deniau **Scenografia / Set Designer:** Nuria Manzaneda **Montaggio / Editor:** Florian Allier **Produzione / Producer Company:** Traumfabrik, Studio Orlando Production, Blank Blank, Avenida Films, La Mer à Boire Productions **Distribuzione / Distributor:** Oneegy Media **Contatti:** www.pablo-g.com

In un mondo post-apocalittico, dove l'inverno non ha mai fine, alcuni superstiti della razza umana vivono sottoterra. A causa delle insalubri condizioni dell'ambiente in cui vivono, il contatto sessuale è diventato pericoloso. La masturbazione è quindi divenuta l'unica esperienza sessuale possibile grazie al perfezionamento di una serie di dispositivi low-tech creati appositamente a questo scopo. In questa desolante realtà, Czuperski (uno dei commercianti di questi dispositivi) e Tania (una sesso dipendente) fanno un patto: lei gli permetterà di sperimentare nuovi dispositivi sul suo corpo in cambio del piacere. Ben presto però, il loro rapporto finirà fuori dal loro controllo.

On a post-apocalyptic world of never-ending winter, a sparse cast of outsiders lives underground. Due to their unsanitary conditions, sexual contact has become dangerous. Masturbation has become the paradigm of sexual experience and an array of low-

tech devices with this purpose has come into existence. In this bleak reality, Czuperski (a dealer of such machines) and Tania (a sex addict) make a deal: she will allow him to experiment new devices on her body in exchange of pleasure. Soon however, their relationship goes out of control.

Pablo Gonzalez

Nato nel 1983 a Città del Messico, ma cresciuto in Colombia, si laurea in Comunicazione presso l'Università Javeriana di Bogotá e ottiene un Master in Studi Cinematografici presso l'Università VII Dennis Diderot di Parigi, dove scrive una tesi sulla rappresentazione della violenza nel cinema latino-americano. Lavora come autore e regista sia per fiction che per varie pubblicità, scrive e dirige nove cortometraggi e un "finto documentario" sulle origini della sua famiglia. Nel 2012 dirige il suo primo lungometraggio intitolato "Cord", girato a Berlino, dove attualmente vive grazie a una borsa di studio del Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD).

He was born in Mexico in 1983, but grew up in Colombia. He majored in Communications in the Universidad Javeriana in Bogotá and received a Master's Degree in Film Studies in the University of Paris VII Dennis Diderot, where he wrote a thesis on the representation of violence in Latin American cinema. He has worked as writer and director in both fiction and advertisement filmmaking. He has written and directed nine fiction short films and one mockumentary about the origins of his family. On 2012, he cowrote and directed his first feature project titled "CORD", which was shot in Berlin where he currently lives thanks to an Artist Grant from the Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD).



Deep Dark

2015, USA, 79'

Regia / Direction – Sceneggiatura / Screenplay: Micheal Medaglia **Produttore / Producer:** Lara Cuddy, Todd Freeman, Jason Freeman, David Woods, Michael Medaglia **Interpreti / Cast:** Sean McGrath, Anne Sorce, Denise Poirier **Fotografia / Cinematography:** Francisco Bulgarelli **Musica / Music:** Auditory Sculpture **Montaggio / Editor:** Josh Beal **Produzione / Producer Company:** Vitamin M, Polluted Pictures **Distribuzione / Distributor:** VMI Worldwide **Contatti:** www.deepdarkmovie.com

Premi / Awards: MACABRO 2015 – Winner Best Director

Hermann, uno scultore fallito, sta pensando di porre fine alla sua vita quando trova uno strano, parlante buco nel muro. Il foro (la cui voce è quella di Denise Poirier, doppiatrice anche di Aeon Flux) ha il potere di realizzare i suoi sogni più selvaggi, che potrebbero però presto trasformarsi nei suoi peggiori incubi. Deep Dark è un contorto racconto che tenta di avvisare gli spettatori di stare attenti a ciò che desiderano... poiché l'immaginazione potrebbero trasformarsi in realtà.

Hermann, a failed sculptor, is about to end it all when he finds a strange, talking hole in the wall. The hole (Denise Poirier, the

voice of ÆON FLUX) has the power to fulfill his wildest dreams, or it just may become his worst nightmare. Deep Dark is a twisted tale warning you to be careful what you wish for...because it just might get you.

Michael Medaglia

Come regista ha diretto e prodotto documentari, cortometraggi (i suoi lavori precedenti includono "Kitty Kitty", la storia d'amore di un cervello parassita, e "Ratsnitch Angel") e spot pubblicitari per la TV e il web. Ma Michael Medaglia non proviene da un contesto artistico poiché è anche un ingegnere con una Laurea in Scienze conseguita al California Institute of Technology (Caltech). "Deep Dark" rappresenta il toccante lungometraggio di debutto, attraverso cui il regista cerca di rappresentare il lato scuro e inesplorato della psiche umana.

As a film director he's directed and produced docs, commercials & short films (his previous works include "Kitty Kitty", a love story about a brain parasite, and "The Ratsnitch Angel") for broadcast TV and web. But Michael Medaglia's background comes not from film but from engineering with a Bachelor of Science degree from Caltech. "Deep Dark" marks an impressive feature debut, which through he tries to depict the dark and unexplored side of the human psyche.



GODDESS OF LOVE

2015, USA 91'

Regia / Direction – Fotografia / Cinematography: Jon Knautz **Sceneggiatura / Screenplay:** Jon Knautz, Alexis Kendra **Produttore / Producer:** Alexis Kendra **Interpreti / Cast:** Alexis Kendra, Woody Naismith, Elizabeth Sandy **Musica / Music:** Ryan Shore **Scenografia / Set Designer:** Bob Taylor **Montaggio / Editor:** Matthew Brulotte **Produzione / Producer Company:** Dalia Films **Distribuzione / Distributor:** Automatic Entertainment **Contatti:** www.automaticent.com

Una donna mentalmente instabile comincia una inarrestabile discesa nella follia quando inizia a sospettare che il suo amante l'abbia lasciata per un'altra donna.

A mentally unstable woman begins a volatile descent into madness when she suspects her lover has left her for another woman.

Jon Knautz

Sviluppa la sua passione per il cinema fin dal liceo. Dopo aver fatto esperienza in vari settori, quali regia, produzione, montaggio e scrittura, Jon termina gli studi presso la Vancouver Film School. Il suo primo cortometraggio "Apt. 310" viene presentato in concorso in 11 festival internazionali vincendo due premi come "Best Short Film". Dopo i successi ricevuti con i cortometraggi, tenta di replicare con il suo primo lungometraggio "Jack Brooks: Monster Slayer", film che riceve notevole considerazione in tutto il circuito dei festival e recensioni entusiastiche. "Goddess of Love", il suo ultimo film, è un thriller psicologico.

In early high school, he began developing his filmmaking craft. After gaining experience in directing, producing, camera, writing, and editing, Jon completed the Film Foundation program at the Vancouver Film School. His first short film "Apt. 310" played eleven film festivals and gained two awards for Best Short Film. After the successes of his short films, he played his experience into his first feature film "Jack Brooks: Monster Slayer", which gained considerable attention throughout the festival circuit and received rave reviews. His latest feature film, "Goddess of Love", is a psychological thriller.



NACIYE

2015, Turchia, 79'

Regia / Direction – Sceneggiatura / Screenplay – Montaggio / Editor: Lüftü Emre Çiçek **Produttore / Producer:** Lüftü Emre Çiçek, Begum Malaz, Refik Zafer Cicek **Interpreti / Cast:** Derya Alabora, Esin Harvey, Görkem Mertsöz **Fotografia / Cinematography:** Kamil Satir **Musica / Music:** Zafer Aslan **Produzione / Producer Company:** Sonbay Sanat ve Prodüksiyon LTD. **Contatti:** esonbay@sonbaytekstil.com

Una giovane coppia in attesa di un figlio decide di passare il fine settimana nella casa che hanno affittato per il resto della gravidanza. La prima notte nella casa isolata incontrano una pericolosa donna che afferma di essere la legittima proprietaria dell'appartamento.

A pregnant couple travels for the weekend to check on the house they rented on a whim for the remainder of the pregnancy. On their first night at the secluded home, they encounter the dangerous woman who claims to be its rightful owner.

Lüftü Emre Çiçek

Regista turco, i due cortometraggi da lui diretti sono stati proiettati in vari festival di cinema di genere. Ha inoltre vinto il Festival di Atlanta con una sceneggiatura inedita, classificandosi tra i primi 10, mentre la sua sceneggiatura inedita ha vinto lo Showtime's Tony Cox Screenplay Competition. "Naciye" è il suo primo lungometraggio.

Turkish filmmaker, his two short films have screened at various genre film festivals. He has won, thanks to an unproduced screenplay, the Atlanta Film Festival and ranked in the top 10 in Showtime's Tony Cox Screenplay Competition. "Naciye" is his feature film debut.



TEAR ME APART

2015, UK, 85'

Regia / Direction: Alex Lightman **Sceneggiatura / Screenplay:** Tom Kerevan **Produttore / Producer:** Alex Lightman, Tom Kerevan, Ernesto Herrmann **Interpreti / Cast:** Alfie Stewart, Frazer Alexander, Jennie Eggleton **Fotografia / Cinematography:** Ernesto Herrmann **Musica / Music:** Richard Lightman, Alex Lightman **Montaggio / Editor:** Sam Billinge **Produzione / Producer Company:** Cannibal Films Limited
Contatti: www.cannibalfilms.co.uk

Immersi nel deserto post-apocalittico di una Inghilterra rurale, due giovani fratelli trovano nel cannibalismo la sola via di sopravvivenza. L'unica a scampare a questa sorte è una giovane ragazza... probabilmente l'ultima donna rimasta viva.

In the wasteland of post-apocalyptic rural England, two young brothers turn to cannibalism to survive, only to fall for their prey, a teenage girl... and possibly the last girl alive.

Alex Lightman

Dopo un breve periodo artistico, Alex Lightman ha ricevuto una serie di premi grazie al suo lavoro per film e televisione, dirigendo cortometraggi, video musicali e pubblicità, tra cui il cortometraggio "The Boy with a Heart of Steel". Il suo cortometraggio "Gin & Tonic" è stato proiettato al BAFTA per la sezione Movie Mogul Short Film Competition. "Tear Me Apart" segna il debutto di Lightman alla regia di un lungometraggio.

Coming off the back of a short period as an artist, Alex Lightman has gained a number of broadcast credits across film and TV and has directed a number of short films, music videos and adverts including the VFX heavy short "The Boy with a Heart of Steel". His short "Gin & Tonic" was screened at BAFTA as part of the Movie Mogul Short Film Competition. "Tear Me Apart" marks Alex's feature film directing debut.



THE NESTING

2015, USA, 82'

Regia / Direction: Quinn Saunders **Sceneggiatura / Screenplay:** Pete Cafaro, Andrew Kayros **Produttore / Producer:** John Nargiso, John Lutz, Melissa Panzer, Quinn Saunders, Guy Quigley **Interpreti / Cast:** Katrina Law, Lili Bordan, Airen DeLaMater Jody Quigley **Fotografia / Cinematography:** Alice Brooks **Musica / Music:** Cody Westheimer **Montaggio / Editor:** Aaron Maisano **Produzione / Producer Company:** Futurist Ape Production, Thunder Smoke Media **Distribuzione / Distributor:** Jinga Films **Contatti:** www.jingafilms.com

Quando la sua fidanzata muore in un incidente d'auto, Doug decide di ritirarsi nella loro isolata casa di campagna per riprendersi dalla perdita, ma eventi soprannaturali mineranno la sua sanità mentale portando alla luce un segreto che la sua fidanzata avrebbe dovuto portare con sé nella tomba...

When Doug's fiancée is killed in a car accident he retreats to their

isolated farmhouse to recover from his loss, but supernatural occurrences leave him fearing for his sanity and reveal a secret she took with her to the grave.

Quinn Saunders

Quinn Saunders è nato nel 1975 a Lumberton, New Jersey. È conosciuto per essere regista e co-produttore della serie televisiva Lucha Underground, attualmente in onda su El Rey e Unimas. Il suo primo lungometraggio, Cherry (2010), distribuito dalla Warner Bros Digital, ha debuttato al Festival di Karlovy Vary, è stato premiato come "Best Production" al Beverly Hills Film Festival e ha vinto il Premio del Pubblico (Audience Award) al Charleston International Film Festival.

Quinn Saunders was born on 1975 in Lumberton, New Jersey. He is known as director and co-producer of the television series Lucha Underground, airing on El Rey and Unimas. His first feature film, Cherry, distributed by Warner Brothers Digital, has been premiered in 2010 at the Karlovy Vary Film Festival, has been awarded Best Production at the Beverly Hills Film Festival and won the Audience Award at the Charleston International Film Festival.

RAVENNA FILM FESTIVAL
**WELCOME TO THE
NIGHTMARE**
XIII EDIZIONE

CONCORSO
CORTOMETRAGGI



ADAM AND EVE RAISED CAIN

2014, Italia, 20'

Regia / Direction: Francesco Erba **Produttore / Producer:** Andrea Lo Coco, Erika Russo, Angelo Esposito, Paolo Gaudio **Interpreti / Cast:** Giuseppe di Simone, Erika Russo, Angelo Esposito **Produzione / Producer Company:** MaDLab Productions, Onda Videoproduzioni S.r.l. **Distribuzione / Distributor:** MaDLab Productions, Onda Videoproduzioni S.r.l.
Contatti: www.ondavideoproduzioni.com

Albert vive con la madre in una casa alla periferia della città. Un'infanzia imbrattata di eventi tragici ha lasciato profonde cicatrici nel povero ragazzo che decide di rinchiudersi nella cantina sotto le scale della sua casa. L'ultimo volo nel suo passato, trasformerà Albert in un uomo consapevolmente pericoloso...

Albert lives with her mother in the house at the end of the town. A childhood smeared of tragic events scar the poor boy that decides to lock himself in the basement below the stairs. The last flight into his past, will transform Albert in a conscious and therefore a very dangerous man...

Francesco Erba

Francesco Erba nasce nel 1986 a Bergamo, qui trascorre tutta la sua infanzia e frequenta la Scuola d'Arte di Stato, dove si diploma in Scultura nel 2005. Raggiunta la maturità artistica, decide di seguire il suo sogno e nel 2005 si trasferisce a Roma, dove frequenta la NUCT (Scuola Internazionale di Cinema e Televisione) partecipando ai corsi sulla Motion-Picture e laureandosi nel 2007.

Francesco Erba was born in Bergamo in 1986, where he spent his entire childhood and attended the State Art School in Bergamo and he graduated in SCULPTURE in 2005.

Accomplished the Art Maturity, he decided to follow his dream and in 2005 he moved to Rome, where attended the Motion-Picture Direction Course, at NUCT (*New University of Cinema and Television*). He postgraduated in 2007.



BLACK BEAR

2015, Francia, 16'

Titolo originale / Original Title: L'Ours Noir **Regia / Direction:** Méryl Fortunat-Rossi, Xavier Seron **Produttore / Producer:** Olivier Berlemont, Emilie Dubois (Origine Films), Hélicotronc **Interpreti / Cast:** Jean-Jacques Rausin, Jean-Benoit Ugeux, Catherine Salée, Terence Rion, François Neycken, François Ebouele, Delphine Théodore, Philippe Grand'Henry **Produzione / Producer Company** – **Distribuzione / Distributor:** Origine Films
Contatti: www.originefilms.fr

Regola n° 1: mai dare da mangiare agli orsi.
Regola n° 2: mai avvicinarsi a meno di 100 metri.
Regola n° 3: mai spaventare gli orsi.
Regola n° 4: tenere sempre i cani al guinzaglio.
Ora che conoscete le regole, vi auguriamo un piacevole soggiorno nel parco naturale dell'orso nero.

Rule #1: never feed bears.
Rule #2: do not approach within 100 meters.
Rule #3: avoid surprising bears.
Rule #4: keep your dog on a leash.
Now that you know the rules, we wish you a pleasant stay in the natural park of the black bear.

Méryl Fortunat-Rossi & Xavier Seron

Méryl Fortunat-Rossi, classe 1979, ha studiato regia presso l'Institut des Arts de Diffusion (IAD) in Belgio. Ora vive a Bruxelles, dove divide il suo tempo fra la televisione (RTBF) e la propria produzione cinematografica e letteraria. Nel 2013, fonda il primo festival del cinema belga in Francia. Dopo aver studiato legge, Xavier Seron entra all'Istituto Circolazione delle Arti nel 2001. Nel 2005 per l'esame di diploma realizza «Niente insolubile», pellicola che viene premiata più volte e selezionata in più di cinquanta festival in tutto il mondo (tra cui il Festival di Venezia). Attualmente sta preparando l'uscita di "mi uccido per dirvi", il suo primo lungometraggio.

Méryl Fortunat-Rossi was born in Arles, France on 1979. From 2001 to 2005, he studied film-making at the Institute of Broadcast Arts in Belgium. Now he lives in Belgium where he divides his time between television work for the Belgian channel RTBF and his own films. In 2013, Méryl created the first Belgian film festival in France. After studying law, Xavier Seron entered the Institute of Broadcast Arts in 2001. In 2005, his graduation film "Rien d'insoluble" (Nothing Unsolvable) is rewarded several times and selected in about fifty festivals across the world (among them the Venice Film Festival). He is currently working on the release of «Je me tue à te le dire», his first fiction feature.



SRY BSY

2015, Germania, 4'

Regia / Direction – Produttore / Producer: Verena Westphal
Produzione / Producer Company – Distribuzione / Distributor: HAW Hamburg Department Design **Contatti:** www.verenawestphal.de

SRY BSY, non c'è più tempo. Nemmeno per scrivere interamente le parole "sorry" e "busy"...

Questo corto d'animazione in 2d parla delle ossessioni, delle compulsioni e della pressione data dalle continue sfide per rimanere al passo con la vita lavorativa moderna. Grazie alla combinazione fra un cupo senso dell'umorismo ed elementi assurdi, SRY BSY è, allo stesso tempo, divertente ed inquietante.

Sry bsy no time for nothing. Not even for spelling in full the words "sorry" and "busy"... This digital

2D animation is about obsessions, compulsions and the pressure of keeping up with the challenges of modern working life. By combining a dark sense of humor with absurd elements, sry bsy is amusing and disturbing at the same time.

Verena Westphal

Verena Westphal nasce in Germania nel 1989. Nel 2014 completa i suoi studi in communication design presso l'Hamburg Department Design (HAW) di Amburgo e da allora lavora come motion e graphic designer freelance

Verena Westphal was born in Germany on 1989. She has completed her studies in communication design (B.A.) at the HAW Hamburg in 2014 and has been working since then as freelance motion and graphic designer.



SURGERY

2015, UK, 11'

Regia / Direction: The Clemens Bros **Interpreti / Cast:** Nicholas Ball, Jamie Lee, Samuel Clemens, Lara Lemno **Produzione / Producer Company:** Clemens Bros Production
Contatti: www.clemensbros.co.uk

Dopo essere stato rapito, Michael si ritrova torturato, senza conoscerne i motivi, dai diabolici metodi di una figura sconosciuta che si fa chiamare "The Crude Surgeon", fino a quando non si ritrova in mani sicure...

Kidnapped and suffering the diabolical torturous ways of 'The Crude Surgeon' for no known reason, Michael slips in and out of consciousness until he finds himself in safe hands...

The Clemens Bros

Nel 2006, su suggerimento del padre Brian Clemens; Sam e George si imbarcano nella loro prima avventura come scrittori, produttori e registi del cortometraggio "Gone Fishing" dando vita a quelli che sarebbero diventati i The Clemens Bros. "Surgery" è l'ultima opera ideata dal padre Brian, scomparso nel 2015, al quale i due fratelli hanno deciso di rendere omaggio. Attraverso una campagna di finanziamento sono, infatti, riusciti ad avere il denaro necessario per produrre e portare sullo schermo il cortometraggio.

In 2006, inspired by their father Brian Clemens; Sam and George embarked on their first short film, as writers/producers/directors on 'Gone Fishing', which gave birth to The Clemens Bros. Brian Clemens sadly passed away in January 2015 and their latest short 'Surgery' was Brian's last idea. They decided to pay tribute to their father by making this short. Through a successful; crowd funding campaign they raised enough money to bring 'Surgery' to the screen.



THE BIG SHAKE

2014, Francia, 5'

Regia / Direction: Lucie Rico **Produttore / Producer:** Grégoire Orliac
Interpreti / Cast: Garance Rochoux-Moreau **Produzione / Producer**
Company: Gold Rusch Films **Contatti:** www.thebigshake.net

Ogni ragazza ha un momento, nel corso della vita, in cui sente il bisogno di accettarsi e di una lametta pulita.

Every girl has a period in life when they need acceptance and a clean blade.

Lucie Rico

Lucie Rico nasce in Francia, nel 1988 e studia Cinema, Lettere e Comunicazione a Parigi. Le sue prime opere, principalmente documentari realizzati tra Buenos Aires e Taiwan, vengono selezionate e premiate in numerosi festival internazionali. Attualmente è il capo redattore del social network "WeLoveWords" ed è regolarmente invitata come membro di giuria per diversi premi letterari. Sta inoltre lavorando ad uno show televisivo e ad un lungometraggio.

Lucie Rico was born in France, in 1988. She has studied Cinema, Literature and communication in Paris. Her first works, mainly documentary films, take place between Buenos Aires and Taiwan, have been selected and awarded in several international festivals. She is currently the chief editor of the writer social network "WeLoveWords" and is regularly invited as a jury member for Literature awards. She is currently developing a transmedia TV show and a feature film.



THE FAIREST OF THEM ALL

2015, Messico, 10'

Regia / Direction: Pepe García Gilling **Produttore / Producer:** Narce Ruiz **Interpreti / Cast:** Carolyn King, Melissa Mendoza **Produzione / Producer Company:** Buena Idea Films **Contatti:** www.skipperpepe.com

Una donna deve decidere se controllare i suoi sentimenti d'invidia, o lasciare che il suo mostro interiore prenda il sopravvento e tenti di rubare la vita perfetta della sua migliore amica.

A woman must decide on whether she controls her envious thoughts, or releases the monster within her to steal her friend's perfect life.

Pepe García Gilling

Pepe García Gilling è nato a Tampico, costa orientale del Messico. Ha scritto e diretto due cortometraggi: "Idea # 1111" e "La più bella del reame" selezionati per il Mrbido Film Fest 2015. Dal 2011 lavora per il Monterrey International Film Festival e segue un Master di Arti Figurative in Scrittura Creativa all'Università del Texas "Rio Grande Valley". Ama la pizza, il calcio e le sue due sorelle.

Pepe García Gilling was born in Tampico, east coast of Mexico. He's written and directed two short films: "Idea #1111" and "The Fairest of Them All" selected in Móbido Film Fest 2015. He's worked at the Monterrey IFF since 2011 and is doing his MFA in Creative Writing at the University of Texas Rio Grande Valley. He loves pizza, football (soccer), and his two sisters.



THE SUBSTITUTE

Regia / Direction: Nathan Hughes-Berry **Produttore / Producer:** Eva Sigurdardottir **Interpreti / Cast:** David Bamber, Madeleine Sims-Fewer, Ben Kerfoot, Alfie Stewart, Haruka Abe, Anna Hogarth
Produzione / Producer Company: Booruffle Films **Distribuzione / Distributor:** Shorts International **Contatti:** www.booruffle.com

Premi / Awards: LITTLE ROCK FANTASTIC CINEMA 2015 – Winner Best Short, Winner Best Director, Winner Best Screenplay

Una giovane insegnante viene assunta in una strana scuola privata dove, ben presto, si rende conto che gli alunni maschi possiedono una sorta di misterioso potere nei confronti delle ragazze. Mentre il comportamento dei ragazzi diventa sempre più minaccioso, la nuova insegnante viene a conoscenza che la sottomissione delle alunne nasce dalla paura di venir rinchiusa dietro una porta blindata nel fondo alla classe.

A young teacher takes a job at an unusual private school where she soon discovers that the boys have a sinister power over the girls. As the boys behaviour becomes increasingly threatening

she uncovers the source of the girls fear an ominous locked door at the back of the classroom.

Nathan Hughes-Berry

Nathan Hughes-Berry inizia a realizzare film durante gli studi in Design e dopo il diploma fonda la Booruffle Films con la collega Madeleine Sims-Fewer. Scopo della compagnia è la realizzazione di film con chiari messaggi femministi e determinate protagoniste femminili. La loro ultima collaborazione, il gothic fantasy femminista *The Substitute*, completata nel gennaio 2015, è già proiettata in venti festival cinematografici internazionali tra cui Dresda, Cannes e Puchon.

Nathan is a filmmaker based in the UK and Canada. He started making films as a way of getting through a design degree. Upon graduating he setup Booruffle Films with fellow student Madeleine Sims-Fewer. Their aim was to create films with strong female protagonists and a clear feminist message. Their latest collaboration, the feminist gothic fantasy *The Substitute*, completed in Jan 2015, has already screened at twenty festivals worldwide including Dresden, Cannes and Puchon.



ONE MILLION

2014, Spagna, 20'

Titolo originale / Original Title: Un millòn **Regia / Direction:** Àlex Rodrigo **Produttore / Producer:** Lorena Lluç Leal **Interpreti / Cast:** Juanjo Artero, Manolo Solo, Marta Belenguer, Dani Machancoses, Olga Alamán, Cristina Perales **Produzione / Producer Company:** Inusual Films **Distribuzione / Distributor:** Freak Independent Film Agency **Contatti:** www.agenciafreak.com

Basilio è un discusso produttore e conduttore televisivo, il massimo esponente di quella che si può definire "tv spazzatura". Una notte, viene rapito dall'albergo dove soggiorna e i rapinatori gli propongono un macabro gioco: mostrare in televisione il suo rapimento mentre viene psicologicamente vessato da loro, come se si trattasse di un vero e proprio reality show. Se la trasmissione otterrà un milione di visite in meno di dodici ore, Basilio verrà ucciso in diretta.

Basilio is a controversial producer and television host, the greatest exponent of the "junk TV". One night, he is kidnapped in the hotel where he is staying and the kidnappers propose to him a houlish challenge: to cast his kidnapping on streaming while they mistreat him psychologically as in the reality TV style. If they get one million visits in twelve hours, he will be killed live.

Alex Rodrigo

Nato in Spagna nel 1988, si trasferisce a Madrid, all'età di diciotto anni per proseguire gli studi in comunicazione audiovisiva. Nel 2012, scrive e dirige il suo progetto più personale: "Libres", una webserie che vanta più di 300.000 visualizzazioni e molteplici premi in numerosi festival internazionali (Los Angeles, Parigi, Roma, Vancouver, Melbourne, Madrid, Girona, etc.) Nel 2014, realizza il cortometraggio "Un milione", prodotto dalla Inusual Films e selezionato per il Zaragoza Film Festival nel novembre dello stesso anno.

He was born in Spain, in 1988, and at the age of eighteen he moves to Madrid to pursue studies in Audio-visual Communication. In 2012, he creates, writes and directs his most personal project: "Libres", a webserie with more of 300.000 views, and award winner in many festivals (Los Angeles, Paris, Rome, Vancouver, Melbourne, Madrid, Girona, etc.) This webserie is being distributed by Imagina International Sales and the production company, Inusual Films, is under development for the second season. He shoots in 2014, with Inusual Films, the short film "One Million", selected and released in November 2014 at Zaragoza Film Festival.



ZEPO

2014, Spagna, 3'

Regia / Direction – Produttore / Producer: Cesar Diaz Melendez
Distribuzione / Distributor: Promofest **Contatti:** <http://www.promofest.org>

Premi / Awards: FESTIVAL DE MALAGA 2015 – Winner Best Animation Film, SUPERTOON INTERNATIONAL ANIMATION FESTIVAL 2015 – Winner Best Short Film, NAFF INTERNATIONAL ANIMATION FESTIVAL 2015 – Winner Best Animation Technique, FASCURT FILM FESTIVAL 2015 – Winner Best Animation Film, OBUXOFEST 2015 – Winner Best Movie, 3D WIRE INTERNATIONAL ANIMATION FESTIVAL 2014 – Winner Best National Film, CITY OF PALMA AWARDS 2014 – Winner Best Animation Film, ANIMAZION 2014 – Winner Best National Film, AGUILAR DE CAMPO FILM FESTIVAL 2014 – Winner Best International Animation Film, NOTODOFILMFEST 2014 – Winner Best Animated Film, PREMIO NAZIONALE BERNARDINO ZAPPONI PER CORTOMETRAGGI 2015 – Winner Best Horror Film

Tempo fa, in una mattinata d'inverno, una bambina andando in cerca di legna da ardere, si allontanò molto da casa fino a che non scorse sul terreno una scia di sangue...decidendo di seguirla.

Time ago, a winter morning, a little girl went out looking for firewood, she went far away from home and came across a blood trail... she followed it.

Cesar Diaz Melendez

Cesar Diaz Melendez è un disegnatore da oltre vent'anni. Le sue opere sono realizzate con varie tecniche e con l'ausilio di diverse animazioni, dalla sabbia ai disegni 2D, dai burattini a veri attori in carne e ossa. Ha lavorato in oltre 40 serie di cartoni animati per la TV, spot pubblicitari, video musicali e diversi lungometraggi in stop-motion. Dal 2001 inizia a lavorare come direttore e disegnatore di cortometraggi realizzati in stop-motion, sempre attraverso l'utilizzo di sabbia, burattini e vari oggetti inanimati, vincendo molteplici premi in molti festival internazionali.

Cesar Diaz Melendez is Animator since 20 years ago. His works include animation techniques with Puppets, Sand, objects, humans and 2D drawings. He has worked in more than 40 cartoon series for TV, Commercials, music videos and several stop-motion feature Films. From 2001 began working as a Director and animator in independent stop motion short films with Sand, Puppets and objects, participating and winning some awards in festivals around the world.



ZUGAR ZOMBIE

2013, Colombia, 15'

Regia / Direction: Alexander Quezada **Produttore / Producer:** Ana Prado **Interpreti / Cast:** Quique Mendoza, Hadder Blandon, Julieth Giraldo, Edwin Aguilar, Marcial Martinez **Produzione / Producer Company – Distribuzione / Distributor:** Quevil Films **Contatti:** www.alexquezada.wix.com

Zugar Zombie racconta con ironia la vita e le situazioni quotidiane di una piccola società latino americana.

Zugar Zombie tells a story that from irony portrays a reflection of how things work in a small Latin American society.

Alexander Quezada

Alexander Quezada è un comunicatore sociale, ha - stato dal 2003 lavora in programmi televisivi pubblici reconnu nel suo paese, al momento Sami ha servito come assistente alla regia e direttore nella pubblicità . Nel 2011 ha fondato Quevil Films , società produttrice di qui est realtà in via di sviluppo Alcuni progetti .

Alexander is a social communicator, since 2003 has been working in recognized public television programs in his country, at the same time he has served as an Assistant Director and Director in advertising. In 2011 he founded Quevil Films, a production company in which is actually developing some projects.



RAVENNA FILM FESTIVAL
**WELCOME TO THE
NIGHTMARE**

XIII EDIZIONE

OMAGGIO
ALFRED HITCHCOCK



Alfred Hitchcock (Londra, 1899 – Los Angeles, 1980)

Londinese di nascita, Hitchcock si avvicina al mondo del cinema nel 1920 come disegnatore di titoli dei film prodotti dalla Famous Players-Lasky, futura Paramount. Dopo aver lavorato anche come montatore e sceneggiatore, nel 1925 realizza il suo primo film "The Pleasure Garden", anche se il suo debutto ufficiale alla regia è con "Il Pensionante" (1926). Dopo il successo di botteghino e il premio come miglior regista dall'Associazione dei Critici Cinematografici di New York per "La signora scompare" (1938), il produttore David O. Selznick gli offre un contratto e lo convince a trasferirsi ad Hollywood. "Rebecca" (1940), la sua prima regia americana, si guadagna un Oscar come miglior film mentre lui si avvia a diventare l'indiscusso "mago del brivido". Intanto ha preso la scaramantica abitudine di fare delle piccole apparizioni nei suoi film e questo vizio resta negli anni come il suo marchio di fabbrica. Come passante in strada subito dopo i titoli di testa, riesce a comparire anche in "Nodo alla gola" (1948), film che rispetta un'unità di tempo e di luogo attraverso l'uso straordinario del piano sequenza. Oppure si fa vedere solo in fotografia mentre Ray Milland (Il delitto perfetto 1954) cerca di sbarazzarsi della moglie, quella Grace Kelly che è il modello della bellezza algida e bionda che ossessiona tanto il maestro, come Ingrid Bergman in "Notorius - L'amante perduta" (1946), Alida Valli ("Il caso Paradine", 1947), Kim Novak ("Vertigo - la donna che visse due volte", 1958), Eva Marie Saint ("Intrigo internazionale", 1959), Tippi Hedren ("Gli uccelli", 1963, "Marnie" 1964).

A partire dal 1955, primo fra tutti ad occuparsi di tv d'autore, la sua figura compare anche negli episodi della sua serie televisiva "Alfred Hitchcock Presenta", che ne sancisce definitivamente la notorietà.

Dopo gli anni '60, grazie soprattutto a Francois Truffaut e ai critici francesi, Hitchcock comincia ad essere celebrato non solo come re del brivido e del cinema commerciale ma come grande maestro e cineasta, capace di sconvolgere qualsiasi regola narrativa, come quando fa morire Janet Leigh dopo soli 40 minuti dall'inizio del suo capolavoro "Psyco" (1960). L'ultima sua apparizione la fa di sfuggita in "Complotto di famiglia" (1976), che sarà anche l'ultimo film diretto prima della scomparsa avvenuta a Los Angeles, il 29 aprile 1980. Un'ultima incursione, dopo le tante che a un certo punto della sua carriera si era preoccupato di inserire all'inizio della pellicola per evitare che gli spettatori, troppo ansiosi di giocare a riconoscerlo, si perdessero il meglio della storia.





GLI UCCELLI

1963, USA, 120'

Titolo originale / Original Title: The Birds **Regia / Direction – Produttore / Producer:** Alfred Hitchcock **Sceneggiatura / Screenplay:** Evan Hunter **Interpreti / Cast:** Jessica Tandy, Rod Taylor, Suzanne Pleshette, Tippi Hedren, Veronica Cartwright, Lonny Chapman, Melanie Griffith, Ethel Griffies **Fotografia / Cinematography:** Robert Burks **Musica / Music:** Oscar Sala (effetti sonori), Matthew Ross **Scenografia / Set Designer:** George Milo **Montaggio / Editor:** George Tomasini **Distribuzione / Distributor:** Universal Pictures

Premi / Awards: Golden Globe Awards 1964 – Winner Tippi Hedren (Miglior attrice emergente)

Melanie, ragazza viziata dell'alta società di San Francisco, incontra casualmente in un'uccelleria l'avvocato Mitch Brenner ed è attratta dal suo atteggiamento sicuro, ironico e beffardo. Con il pretesto di recapitargli due "pappagallini inseparabili" Melaine si reca a Bodega Bay dove Brenner vive con la possessiva madre Lydia e con la sorellina Cathy e, invitata a partecipare alla festa di compleanno della bambina. Mentre tra i due giovani nasce l'amore, Bodega Bay è sconvolta da una improvvisa follia che rende aggressivi stormi di uccelli. Anticipati da casi insoliti e isolati, in un crescendo di terrore, gli uccelli colpiscono la scuola e l'abitato di Bodega Bay e costringono Mitch, la sua famiglia e Melanie a subire un allucinante assedio durante la notte. Vittima dello shock, Melanie cade in uno stato catatonico e la silenziosa tregua che gli uccelli sembrano improvvisamente stabilire consente a Mitch di tentare la fuga, insieme alla madre e a Cathy, verso San Francisco.

Mentre l'auto con i quattro si allontana, fuori dall'uscio di casa, appollaiati ovunque, migliaia di uccelli osservano la scena, immobili e minacciosi.





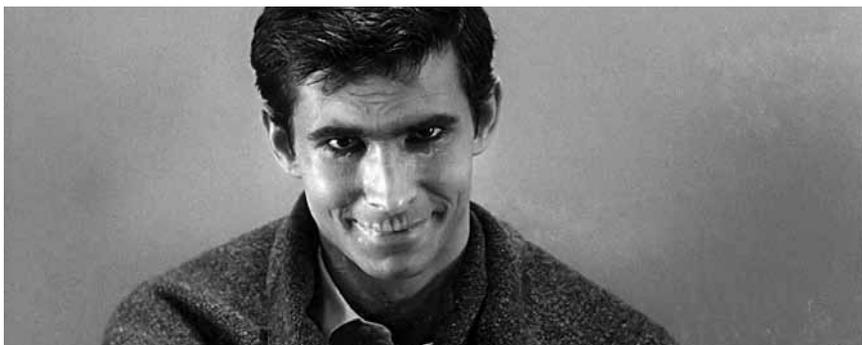
PSYCO

1960, USA, 109'

Titolo originale / Original Title: Psycho **Regia / Direction:** Alfred Hitchcock
Sceneggiatura / Screenplay: Joseph Stefano **Interpreti / Cast:** Janet Leigh, Anthony Perkins, Vera Miles, John Gavin, Martin Balsam, John McIntire, Simon Oakland, Vaughn Taylor, Frank Albertson **Fotografia / Cinematography:** John L. Russell **Musica / Music:** Bernard Hermann **Scenografia / Set Designer:** Robert Clatworthy, Joseph Hurley, George Milo **Montaggio / Editor:** George Tomasini **Produzione / Producer Company:** Shamley Production **Distribuzione / Distributor:** Paramount

Premi / Awards: Golden Globe Awards 1961 – Winner Janet Leigh (Miglior attrice non protagonista)

La storia è ambientata in Arizona, dove Marion Crane, bella e giovane impiegata, ruba quarantamila dollari e fugge. Dopo un lungo viaggio, sorpresa da una improvvisa pioggia battente, decide di passare la notte in un motel, il cupo e sinistro Bates Motel. Il proprietario è Norman, all'apparenza un ottimo ragazzo che manifesta soltanto qualche piccola stranezza. Il motel non ospita nessun altro cliente. La donna dopo cena decide di fare una doccia e all'improvviso, sotto l'acqua viene aggredita e uccisa da un'altra donna, che si intravede appena. La mattina Norman scopre il corpo, sconvolto poiché sa che l'assassina è sua madre, che è patologicamente gelosa del figlio e non sopporta neppure che parli con altre donne, decide di fare pulizia, mettere il cadavere nel bagagliaio e far sparire la macchina in un laghetto situato in una vicina palude. Un investigatore privato, con l'aiuto del fidanzato e della sorella della donna uccisa, riescono a risolvere la matassa: Norman e sua madre sono la stessa persona. Infatti, la signora Bates è morta diversi anni insieme al suo compagno, entrambi uccisi da Norman a causa della gelosia sviluppata nei confronti della donna dopo la morte del padre. In seguito a questo avvenimento, il figlio, che custodiva il corpo della madre in soffitta, riesce a far rivivere la signora Bates identificandosi in lei.





RAVENNA FILM FESTIVAL
**WELCOME TO THE
NIGHTMARE**

XIII EDIZIONE

EVENTO SPECIALE

IT FOLLOWS

2014, USA, 107'

Regia / Direction – Sceneggiatura / Screenplay: David Robert Mitchell **Interpreti / Cast:** Maika Monroe, Keir Gilchrist, Jake Weary, Olivia Luccardi, Daniel Zovatto, Lili Sepe **Fotografia / Cinematography:** Mike Gioulakis **Musica / Music:** Rich Vreeland (Disasterpeace) **Scenografia / Set Designer:** Michael Perry **Montaggio / Editor:** Julio C. Perez IV **Produzione / Producer Company:** Animal Kingdom, Northern Lights Film, Two Flints **Distribuzione / Distributor:** RADiUS – TWC **Contatti:** <http://itfollowsfilm.com>

Premi / Awards: AUSTIN FANTASTIC FEST 2014 – Winner David Robert Mitchell (Best Film), Winner David Robert Mitchell (Best Screenplay), DEAUVILLE FILM FESTIVAL 2014 – Winner David Robert Mitchell (Critic Award), GÉRARDMER FILM FESTIVAL 2015 – Winner David Robert Mitchell (Critic's Prize), David Robert Mitchell (Best Film), NEUCHÂTEL INTERNATIONAL FANTASY FILM FESTIVAL 2014 – Winner David Robert Mitchell (Denis-de-Rougemont Youth Award), Winner David Robert Mitchell (International Critic's Award), NOCTURNA MADRID INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL 2015 – Winner Audience Award (Best Movie)

Per la diciannovenne Jay, l'autunno dovrebbe significare scuola, ragazzi e fine settimana al lago. Ma dopo un incontro sessuale apparentemente innocente, si ritrova perseguitata da strane visioni e dalla sensazione inevitabile che qualcuno, o qualcosa, la stia seguendo. Di fronte a questa sensazione, Jay e le sue amiche si trovano a dover trovare un modo per sfuggire agli orrori che sembrano essere dietro l'angolo.



RAVENNA FILM FESTIVAL XIII EDIZIONE

For nineteen-year-old Jay, Autumn should be about school, boys and week-ends out at the lake. But after a seemingly innocent sexual encounter, she finds herself plagued by strange visions and the inescapable sense that someone, something, is following her. Faced with this burden, Jay and her friends must find a way to escape the horrors, that seem to be only a few steps behind.



David Robert Mitchell (Clawson, 1974)

Nel 2002, David Robert Mitchell, scrive e dirige "Virgin" con Carolina Castro e Cameron Diskin, film improntato su di una leggenda locale che ruota attorno alle visioni della Vergine Maria, mentre nel 2010 scrive e dirige "The Myth of American Sleepover" con Claire Sloma e Marlon Morton", che gli vale la prima mondiale al Festival di Cannes di quell'anno. Ma il successo con il grande pubblico arriva nel 2014 con "It Follows", anch'esso presentato in anteprima mondiale al Festival di Cannes. Il film, con Maika Monroe e Keir Gilchrist, ha infatti incassato al botteghino oltre 14 milioni di dollari, divenendo uno dei migliori film horror del 2015.

In 2002, David Robert Mitchell, wrote and directed "Virgin" a short film featuring Carolina Castro and Cameron Diskin about a local legend of Virgin Mary's vision, while in 2010, he wrote and directed "The Myth of The American Sleepover", starring by Claire Sloma and Marlon Morton, which had its world premiere at the Cannes Film Festival on May 17, 2010. But the very big success arrives in 2014 when Mitchell directs "It Follows" featuring Maika Monroe and Keir Gilchrist. The horror film has grossed over \$14 million at the box office and was labeled one of the best films of 2015.





RAVENNA FILM FESTIVAL
**WELCOME TO THE
NIGHTMARE**

XIII EDIZIONE

NIGHTMARE SERIES



“Soffro di Sindrome di Morte Parziale. Quello che ho fatto durante la mia condizione senza trattamento medico non è colpa mia.”

“Questo posto non accetterà mai persone come noi. Mai.”

In The Flesh non assomiglia a nessun'altra serie Tv o film sugli zombie; ed è forse la sua geniale originalità che, paradossalmente, non l'ha ancora portata sulle televisioni italiane. Il genere è quello del film zombie, ma secondo un punto di vista radicalmente diverso, che parte da dove di solito i film sugli zombie finiscono: come trovare la soluzione al problema.

Dopo il “risveglio” dei morti, la loro trasformazione in zombie e una lunghissima guerra tra umani e morti viventi costata migliaia di morti, gli zombie erano stati definitivamente sconfitti. Ma non tutti sterminati, perché gli zombie sopravvissuti avevano famiglie e amici che non hanno mai smesso di sperare che forse un giorno, per miracolo, sarebbero tornati “normali”. In the Flesh parte da questo “miracolo” della scienza. Dopo anni, si è finalmente trovata una cura medica per curare gli zombie, riportarli alla ragione e reintegrarli nella società. La medicina, con pruderie tutta britannica, li definisce sofferenti da “Sindrome di Morte Parziale” (Partially-Deceased Syndrome, acronimo PDS); devono portare lenti a contatto colorate e spalmarsi creme abbronzanti per

attenuare i loro tratti irrimediabilmente zombie; e rimangono comunque degli zombie, dei non-morti-viventi a cui è stata ridata la ragione e la personalità. Il giovane 19enne Kieren, il protagonista, è uno di questi ex-zombie. Si era suicidato dopo che il suo miglior amico era morto come

soldato in Afganistan; risorto come zombie, uccise molti esseri umani, scampò alla morte durante la guerra, fu internato in un ospedale-carcere in attesa che la scienza risolvesse il suo problema. E adesso, dopo la cura e il trattamento, è tornato alla ragione.



Ora per Kieren inizia la sfida più difficile, la stessa di tutti gli ex-zombie: tornare a vivere nella propria casa, con la sua famiglia, nel piccolo villaggio natale di Roarton, ma in un ambiente ostile per il quale lui è solo un "marcio" zombie che ha ucciso amici e parenti, a malapena da tollerare (nel pub del paese campeggia la scritta "si servono solo umani"), se non da ammazzare definitivamente in spedizioni notturne gestite da gruppi paramilitari di ex combattenti reduci dalla guerra umani vs. zombie. I deboli genitori non riescono a capire la "diversità" di un figlio ex-zombie; i vicini lo evitano come un infetto; l'amata sorella Jem è stata addirittura una delle più famose cacciatrici di zombie durante la guerra. In questa situazione di isolamento, senza poter più contare sugli affetti precedenti, sempre al limite del pericolo, Kieren può solo frequentare altri ex-zombie: tra cui la ribelle e anticonformista Amy, che si definisce con autoironia adolescenziale la sua BDFP (Best Dead Friend Forever); e il mistico e carismatico Simon, che attorno a sé raduna l'insofferenza e il disagio sociale degli zombie, i nuovi reietti; entrando poi in contatto col

misterioso Undead Prophet, capo di una setta segreta di zombie a metà strada tra religione e terrorismo che cerca il Primo Risorto, colui che fu il primo morto a risorgere come zombie...

In *The Flesh* non è solo un grande film sugli zombie. È un'opera straziante e commovente, ricca di suggestioni e di rimandi, pervasa di humor nero e crudele. Essere "zombie" diventa così la figura in cui rappresentare tutte le "diversità" e tutti gli abbandonati della Terra: emarginati, malati, pazzi, nemici, terroristi, tutti coloro che sono e saranno sempre extra-qualcosa – ma umani come noi. Le metafore sempre più esplicite richiamano l'intera storia dell'intolleranza dell'umanità: dai pogrom alle guerre di religione, dai muri di ogni era e ogni latitudine al cieco odio verso il "diverso", in un mondo che cerca di governare le pulsioni di morte attraverso manifesti politicamente correct, e di reintegrare gli zombie nella società – nonostante i suoi membri "normali" stiano regredendo allo stato di una violenza primitiva, diventando meno umani degli zombie stessi.

Albert Bucci



"I am a Partially Deceased Syndrome sufferer and what I did in my untreated state was not my fault."

"This place. It's never going to accept people like us. Never ever."

In *The Flesh* is like no other Tv series or movie about zombies; and it is perhaps his brilliant originality that paradoxically has kept it away from Italian television. The genre belongs to the zombie movie, but following a radical and different point of view, starting where usually the zombie movies end: how to find the solution to the problem. After the "Awakening" of the dead, their turning into zombies, and a long war be-





tween humans and the living deads with thousands of victims on both sides, zombies were finally defeated. But not all of them were killed, because the survived zombies had family and friends who never ceased to hope that maybe, one day, miraculously, they would return to "normal". In *The Flesh* starts with this "miracle" of science. After years, a medical treatment to cure the zombies was finally discovered, in order to bring them to reason and reintegrate them into society. Medicine, with a typical British prudery, defines zombies as suffering by Partially Deceased Syndrome, acronym PDS; they must wear colored contact lenses and rub themselves with suntan lotion to soften their features zombies; and yet they remain zombies, undead-living with reason and personality. The young 19 year old Kieren, the protagonist, is one of these former zombie. He had committed suicide when his best friend died as a soldier in Afghanistan; resurrected as a zombie, he killed many humans, escaped death during the war, was interned in a hospital-prison awaiting that science would solve his problem.

And now, after the medical treatment, he returned to sanity.

Now for Kieren the most difficult challenge begins, the same as for all former zombies: to return in his own home, with his family, in the small village of Roarton, but in a hostile environment who considers him as just a "rotten" zombie that killed friends and relatives, barely tolerated (in the pub there is the notice "only humans served"), if not to kill during nocturnal expeditions run by paramilitary groups of veterans of the war against the zombies. His weak parents fail to understand the "diversity" of a former-zombie; neighbors avoid him like an infected; his beloved sister Jem was even one of the most famous zombies hunter during the war. In this isolation, always on the edge of danger, Kieren can only attend other former-zombies: the rebel and nonconformist Amy who, with teenage irony, defines herself as his BDF (Best Dead Friend Forever); the mystical and charismatic Simon, who gathers around himself the rage and the social hardship of the zombies, the new outcasts; then knowing on the web the mysterious

Undead Prophet, leader of a secret society of zombies halfway between religion and terrorism, that seeks the First Risen, he who was the first dead to rise as a zombie...

In *The Flesh* it is not only a great zombie movie. It is a harrowing and touching story, full of suggestions and references, suffused with cruel, dark humor. Being "zombie" becomes the figure that represents all the "diversity" and all those who are abandoned on Earth: marginalized, sick, crazy, enemies, terrorists, all those who are and will always be non-something - but human beings like us. Metaphors are more and more explicit and recall the entire history of intolerance of humanity: from the pogroms to the wars of religion, from the walls of every era and latitude to the blind hatred for the "others", in a world that tries to control the instincts of death through politically correct posters, and to reintegrate zombies into society - despite its "normal" members are regressing to the status of a primitive violence, becoming less human than the zombies themselves.

Albert Bucci

IN THE FLESH

2013 – 2014, UK

1ª stagione 2013: 3 episodi da 1h - 2ª stagione 2014: 6 episodi da 1h

Titolo Originale / Original Title: In The Flesh **Regia / Direction:** Dominic Mitchell, Jonny Campbell **Produttore / Producer:** Ann Harrison-Baxter **Interpreti / Cast:** Luke Newberry, Emily Bevan, Harriet Cains, David Walmsley, Steve Evets, Emmett Scanlan, Wunmi Mosaku, Kenneth Cranham, Kevin Sutton, Stephen Thompson **Produzione / Producer Company:** BBC Drama Production **Distribuzione / Distributor:** BBC Three, BBC HD **Contatti:** www.bbc.co.uk

Premi / Awards: BAFTA 2014 – Winner Mini-Series, Winner Best Writer-Drama, RTS NORTH WEST 2013 – Winner Best Production Craft (Director of Photography)

La Serie TV inglese In The Flesh, tuttora inedita in Italia, è l'evento speciale del Nightmare. Vincitrice del BAFTA, il genere è quello del film zombie post apocalisse, ma secondo un punto di vista radicalmente diverso, partendo da dove di solito i film sugli zombie finiscono: come trovare la soluzione al problema.

La storia inizia infatti dopo il "risveglio" degli zombie e una lunghissima guerra tra umani e morti viventi, con migliaia di morti. Ora si è trovata una cura medica per curare gli zombie, riportarli alla ragione e reintegrarli nella società. La medicina li definisce sofferenti da "Sindrome di Morte Parziale"; devono portare lenti a contatto colorate e spalmarsi creme abbronzanti per attenuare i loro tratti irrimediabilmente zombie; e comunque rimangono dei non-morti-viventi a cui è stata ridata la ragione e la personalità. Il giovane Kieren è uno di questi ex-zombie. Come tutti, quando i medici lo dimettono, per Kieren inizia la sfida più difficile: tornare a vivere nella propria casa, nel piccolo villaggio natale, con la propria famiglia, ma in un ambiente ostile, per il quale lui è semplicemente un "marcio" zombie che ha ucciso amici e parenti. Essere "zombie" diventa la condizione del "diverso": emarginato, malato, pazzo, nemico – ma umano come noi.

The English BAFTA winner TV Series In The Flesh, still unreleased in Italy, will be the special event of the Nightmare. The genre belongs to the post apocalyptic zombie movie, but following to a radically different point of view, starting where usually zombie movies end: how to find the solution to the problem.



Dominic Mitchell

(Lancashire, 1979)

Dominic Mitchell è uno sceneggiatore inglese, creatore e scrittore della serie In The Flesh, prodotta della BBC.

Dominic Mitchell is an English playwright and screenwriter. He is the creator and writer of the BBC 3 television series *In the Flesh*.



RAVENNA FILM FESTIVAL
**WELCOME TO THE
NIGHTMARE**

XIII EDIZIONE

NIGHTMARE DOC

DOWN BY DI LEO

VIAGGIO D'AMORE ALLA SCOPERTA
DI FERNANDO DI LEO

2015, Italia, 90

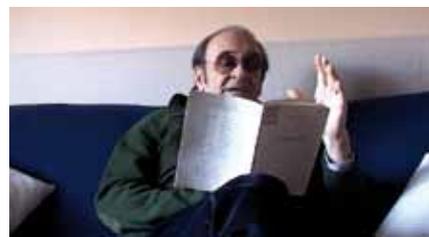
Regia / Direction Camera / Camera Musica / Music **Montaggio / Editor:** M. Deborah Farina **Sceneggiatura / Screenplay:** M. Deborah Farina, Domenico Monetti, Luca Pallanch **Interpreti / Cast:** Aris Accornero, Dario Accornero, Sergio Ammirata, Renzo Arbore, Lino Banfi, Peter Berling, Barbara Bouchet

Down by Di Leo. Viaggio d'amore alla scoperta di Fernando Di Leo, documentario biografico sul regista Fernando Di Leo, è il ritratto intimo, personale e definitivo di uno dei maggiori autori del cinema di genere italiano e, al contempo, un'immersione profonda nel suo mondo cinematografico. Realizzato in maniera circolare, il documentario non vuole tralasciare nulla della vicenda umana del suo protagonista raccontando tutti gli aspetti che lo hanno contraddistinto durante la sua vita: successo, oblio, rinascita. Partendo da un nostalgico Pier Paolo Capponi che introduce *Contratto del poeta*, una delle poesie segrete di Fernando, si avvicinano a seguire i capitoli dell'esistenza di un uomo raffinato, sensibile e coltissimo, svelati attraverso la sua intricata personalità e le luci e ombre della sua scrittura poetica. Un percorso in cui il punto di vista privato, tracciato da familiari, amici e collaborati, emerge sopra quello cinematografico, per raccontare l'esistenza speciale di un intellettuale del Sud, forse troppo tardivamente riscoperto.

M. Deborah Farina

Nata a Roma, si laurea in Lettere Moderne con una tesi sul Direct Cinema Americano e il Concert Film. Si trasferisce a New York dove continua i suoi studi sul cinema indie e incontra il suo maestro, il leggendario documentarista americano Abert Maysles con il

quale inizia a collaborare. Accanto al filmmaking, affianca l'attività di saggista. Nel 2006 scrive e dirige il primo lungometraggio di fiction: "Paranoyd. A Visual Sensorial Experience", film che diviene un vero e proprio "caso mediatico" e porta alla ribalta un ri-nascente cinema indipendente italiano. Nel 2011 dirige, in collaborazione con il CSC/Cineteca Nazionale e Biennale, il film-documentario "Anarchitaly. Cinema Espanso e Underground Italiano 1960-1978. Inizia quindi il percorso all'interno del cinema di Fernando Di Leo, che termina nel 2015 con la realizzazione del documentario "Down by Di Leo. Viaggio d'amore alla scoperta di Fernando Di Leo", ancora in collaborazione con il CSC/Cineteca Nazionale.





RAVENNA FILM FESTIVAL
**WELCOME TO THE
NIGHTMARE**
XIII EDIZIONE

NIGHTMARE LECTURES

INCONTRI

VIAGGIO NEL POST APOCALITTICO

DALLA PAURA DELL'ATOMICA A QUELLA DEL
CONTAGIO E DELLE MASSE, TRA CINEMA E FUMETTO



Massimo Perissinotto

Classe 1966, dal 1991 si occupa professionalmente di fumetto, illustrazione, letteratura, cinema ed editoria in generale, sia in Italia che all'estero. Ha pubblicato, tra gli altri, per "Il Nuovo Male", "Frigidaire", "Inner Space" con gli editori Primo Carnera, Black Velvet, NPE, Tunuè, Coniglio, Waldofutura, Wombat, Bottero, Cagliostro Epress, EF edizioni, Latitudine 42, In Your Face Comics, Addictions, Dr. Mabuse, La Copula (Spagna), Raw Comics (USA), Atomo Vision (USA), Ubooks (Germania). Ha scritto di cinema per vari periodici e si è occupato di interviste e saggi per l'enciclopedia del cinema fantastico "Fantasmi di luce" edita da Profondo Rosso. Insegna tecnica del fumetto, sceneggiatura, scrittura creativa e storia del fumetto alla Scuola del Fumetto di Treviso Wonderland Comics. Vive e lavora a Treviso.

COLONNE SONHORROR 2

DA HITCHCOCK ALLE TENEBRE CONTEMPORANEE



Maurizio Principato

Maurizio Principato vive e lavora a Milano. Si occupa professionalmente di musica (jazz, classica, contemporanea, colonne sonore), performance e storia. In qualità di giornalista scrive per Musica Jazz e InSound. È autore e conduttore di Radio Popolare. Come consulente culturale collabora con aziende di comunicazione, case editrici, enti del turismo. Tiene regolarmente lecture di musica e storia in tutta Italia.

RAVENNA FILM FESTIVAL
**WELCOME TO THE
NIGHTMARE**
XIII EDIZIONE



Comune di
Ravenna

CAPITALE
ITALIANA
DELLA
CULTURA

**RAVENNA
2015**



**MARCO
GERBELLA**
laboratorio orafa / gioielleria
ravenna



RAVENNA 24 ORE.it



grifo.org

RAVENNASCREEN

start
cinema