

PROGRAMMA

RAVENNA NIGHTMARE FILM FEST
GIALLOLUNA NERONOTTE

XV EDITION
DAL 28 OTTOBRE AL 5 NOVEMBRE 2017

NORTH PARK

NORTH PARK

THE DARK
SIDE OF
MOVIES

RAVENNA
NIGHTMARE
FILM FEST

GialloLunaNeroNotte
FESTIVAL DEL GIALLO E DEL NOIR ITALIANI

PALAZZO DEL CINEMA
E DEI CONGRESSI
LARGO FIRENZE 1 RAVENNA

CINEMACITY RAVENNA
VIA SECONDO BINI 7 RAVENNA

PARTNER RAVENNA NIGHTMARE FILM FEST

IN COMPARTICIPAZIONE



CON IL CONTRIBUTO



CON LA COLLABORAZIONE



CON IL PATROCINIO



Direzione Generale
FDI L. ONDINI



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BOLOGNA
CAMPUS RAVENNA



CON IL SOSTEGNO



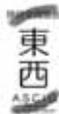
MAIN PARTNER



CONCESSIONARIA DI PUBBLICITÀ



PARTNER



MEDIA PARTNER



FRANCO CALANDRINI

Direttore Artistico Nightmare Film Fest

C'è una frase che, da quando abbiamo iniziato a ragionare sulle potenzialità del nostro festival, mi torna in mente. «Se vogliamo che tutto rimanga com'è, bisogna che tutto cambi». Chi non la conosce? Verrebbe da pensare a una nostalgia del passato o a un pensiero reazionario, ma in realtà è una frase che, a ben vedere, nasconde un duplice significato. Se vogliamo andare avanti, se vogliamo mantenere quel livello di qualità che amiamo, è necessario un cambiamento. E questo abbiamo fatto. Non detto. Fatto. È quello che fai, non quello che dici, che scrivi, che pensi, che ti definisce. Quello che fai. E quello che abbiamo fatto quest'anno, è stato davvero rivoluzionario. Lo so, non starebbe a noi dirlo, ma la tentazione di mettersi all'ingresso e dire a tutti, parafrasando Nanni Moretti, "è il nostro festival più bello, è il nostro festival più bello, è il nostro festival più bello...", è fortissima. Ma, ovviamente, non chiediamo un atto di fiducia cieca. Metteteci alla prova. Entrate nel sito, visitate la nostra pagina Facebook, guardate i trailer, le foto, le schede, il palmares degli autori, le star internazionali che hanno regalato il proprio talento a registi della nuova generazione, magnificamente rappresentata in questa quindicesima edizione. E poi entrate in sala ad incontrarli, perché quest'anno quasi tutti hanno voluto essere presenti alla *premiere* a presentare il proprio film e ad incontrare il pubblico. Anzi, entrate nelle sale. Per nove giorni il Festival programmerà film, eventi, matinée, Master Class e incontri letterari e, impreziosito da un bar e una libreria specializzata permanente, diventerà, o almeno questo è il nostro augurio, il luogo da cui tutti gli amanti di cinema e letteratura, almeno una volta dovrebbero passare. Questa è la missione della XV'edizione Ravenna Nightmare Film Fest 2017.

NEVIO GALEATI

Direttore Artistico GialloLuna NeroNotte

Tre lustri di incontri letterari non sono pochi. È consentito, quindi, qualche ritorno anche nella scelta dei temi. Così un filo rosso di questa edizione sarà la figura dell'avvocato come viene interpretato dagli scrittori, non solo di thriller. In questo modo vogliamo rendere omaggio a un grande attore di genere, Raymond Burr, nato a New Westminster (Canada) il 21 maggio 1917, straordinario interprete dell'avvocato televisivo per eccellenza, Perry Mason. Un omaggio che troverà una declinazione anche nella selezione di immagini che mostreranno come un'altra arte popolare, il fumetto, abbia interpretato quella professione; con alcune sorprese. E partiremo proprio da quelle curiosità per proporre ai giovani un momento di riflessione su "mito e realtà" della professione forense, mettendo a confronto scrittori e docenti di giurisprudenza.

Il secondo filo rosso sarà per le donne; non per una specie di rispetto delle "quote rosa": non avrebbe senso. L'opzione è, da sempre, scegliere e proporre buoni romanzi, prima ancora di guardare la firma (o la casa editrice). Piuttosto perché non si può dimenticare come siano le lettrici più attente e percentualmente numerose; e prima ancora come rappresentino l'ala più agguerrita e in perenne rinnovamento degli autori di letteratura popolare. In grado di muoversi su più campi: dal romanzo al fumetto, fino al cinema.

Poi andremo avanti con "tutto quel giallo" e "tutto quel nero" (grazie Cristiana Astori), mescolando i generi e sperando di divertire con ibridazioni e novità. Lasciando infine salire in cielo un palloncino pieno di parole e storie, per ricordare un grande amico che non c'è più, Sergio Altieri.

Buona lettura.

EVENTO DI CHIUSURA DEL NIGHTMARE FILM FEST 2017

EVENTO SPECIALE NIGHTMARE CLASSIC

"FABIO TESTI SI RACCONTA"

Sabato 4 Novembre ore 20.30

Palazzo del cinema e dei congressi - Largo Firenze 1 Ravenna

In occasione della proiezione del film COSA AVETE FATTO A SOLANGE? del regista Massimo Dallamano, film culto del regista Quentin Tarantino e prossima produzione del regista Nicolas Winding Refn, il protagonista Fabio Testi incontra il pubblico per raccontare la propria esperienza cinematografica. L'appuntamento è curato del critico Mariangela Sansone.



EVENTO SPECIALE CONTEMPORANEA

THE ARCADIAN USA, 2016, 73' di Dekker Dreyer

Sabato 4 Novembre ore 22.30

Palazzo del cinema e dei congressi - Ravenna

In occasione della serata di Premiazione, RNFF presenta in anteprima nazionale The Arcadian, Sci-Fi apocalittico del regista, scrittore e artista visivo Dekker Dreyer, ospite in sala a presentare il film.



BARBARA BARALDI – autrice
Domenica 5 novembre 2017, ore 18.00

Originaria della Bassa Emiliana (Mirandola, 17 febbraio 1979), Barbara Baraldi è autrice di thriller, romanzi per ragazzi e sceneggiature di fumetti. È ad esempio tra gli sceneggiatori della serie "Dylan Dog" e la prima storia, "Il bottone di madreperla" con disegni di Paolo Mottura, è uscito nel 2012, l'anno del terremoto dell'Emilia. L'esordio nella letteratura poliziesca era però avvenuto sulle pagine de "Il Giallo Mondadori"; prima con la pubblicazione del racconto che vinse il concorso per inediti di Cattolica ("Una storia da rubare", 2006); poi con "La bambola di cristallo" (Giallo Mondadori, 2008). Il romanzo viene pubblicato anche in Inghilterra e negli Stati Uniti e Barbara Baraldi viene scelta dalla BBC tra i protagonisti del documentario "Italian noir" sul giallo italiano (2011). Ha pubblicato numerosi romanzi di urban fantasy, a partire da "Scarlett" (Mondadori, 2010; Premio Valtenesi come miglior romanzo per ragazzi), primo capitolo di una trilogia e per molti è la regina incontrastata del "gotico". È tornata al thriller con "Aurora nel buio" (Giunti editore) nel 2017. «Ai tempi del liceo – racconta – ero la ragazza strana, quella che vestiva sempre di nero e il sabato sera preferiva rifugiarsi tra le pagine di un libro che nel frastuono di una discoteca. Il fatto è che ero troppo timida per farmi amici, troppo idealista, troppo fragile e tanti altri troppo uno in fila all'altro... i libri erano il mio nascondiglio dal mondo. Ne leggevo almeno due alla settimana».



BRANDO BARTOLESCHI – regista
Domenica 29 ottobre, ore 20.30

Brando Bartoleschi, nato a Roma il 3-11-1986, è laureato al Dams di Roma Tre e ha frequentato l'istituto cine-tv R. Rossellini. A partire dal 2003 ha diretto una serie di cortometraggi auto prodotti insieme all'amico e collega Lorenzo di Nola. Dal 2008 ha iniziato l'attività di freelance collaborando con diverse realtà produttive in qualità di operatore e direttore della fotografia. A partire dal Gennaio 2011 è Direttore Artistico del "Roma Creative Contest", Festival Internazionale di Cortometraggi, giunto alla 6° edizione. A partire dal 2016 è Socio Amministratore della società di produzione "Image Hunters".



ANGELO BERTI – autore
Giovedì 2 novembre, ore 18.00

Angelo Berti è nato nel 1963 a Cortemaggiore, in provincia di Piacenza. Dopo i primi anni vissuti a Chieti, la sua famiglia si trasferisce a Ravenna, dove consegue la maturità Classica. Dopo avere vagato per l'Emilia e la Romagna, è tornato a vivere a Ravenna. Gli inizi letterari sono dedicati alla poesia, con numerosi riconoscimenti e pubblicazioni in varie antologie; poi si è dedicato alla narrativa fantasy, pubblicando la saga di Jagalor. A seguito di un romanzo storico ambientato nel 1943, "Le Preghiere di una madre", ha pubblicato un altro Fantasy, "Drow" e la saga de "I Figli della Geenna", due romanzi ad ambientazione Fantastorica, di cui il terzo e ultimo episodio è previsto nel 2018. Dopo "L'Isola del Ghiaccio", romanzo storico mitologico di ambientazione Norrena, è tornato al fantasy con "Debito d'Onore", un urban fantasy ambientato in Emilia Romagna firmato con lo pseudonimo A.P. Hughes. Invitato da Vincent Books a contribuire alla Collana Miskatonic, riservata ai migliori autori italiani di fantastico, ha pubblicato il racconto lungo "Heterochromia", il suo primo horror-thriller. L'ultimo romanzo, il nono, "Nonaroth", è stato pubblicato da Watson Edizioni. Una

ambiziosa fiaba dark-fantasy. Da anni collabora con il blog True fantasy, e ora con Hyperborea, con saggi e interviste ai più popolari autori di fantastico nazionale e internazionale.



MICHELE CATOZZI – autore
Venerdì 3 novembre, ore 18.00

Nato a Venezia (a Mestre, per la precisione) nel 1960, Michele Catozzi ha vissuto a lungo in Veneto. Ha passato molti anni a Treviso, dove si è occupato di editoria e giornalismo ed è stato per 25 anni direttore responsabile della rivista "Auto d'Epoca". Dopo aver scritto diversi racconti, pubblicati in antologie e riviste, ha partecipato all'edizione 2011 del torneo letterario "loScrittore" con il suo primo romanzo, "Il mistero dell'isola di Candia", un noir storico ambientato nella Venezia del Seicento: arrivato tra i finalisti, il romanzo è stato pubblicato in ebook da GeMS. Con "Acqua morta", il primo romanzo della serie che vede come protagonista Nicola Aldani, commissario alla Questura di Venezia, ha vinto di larga misura l'edizione 2014 del torneo loScrittore, venendo selezionato per la pubblicazione in TEA. Con il racconto "Carnevale di sangue", che ha come protagonista ancora il commissario Aldani, ha vinto l'edizione 2014 del premio GialloLuna NeroNotte. Il racconto è stato pubblicato nel Giallo Mondadori. Sempre "Acqua morta" è stato scelto nel 2016 per fare parte della collana Italia Noir, per la quale Repubblica e L'Espresso selezionano i migliori autori italiani di gialli e mystery. Nel 2017 è uscito, sempre per TEA, "Laguna nera", la seconda indagine del commissario Aldani. Il suo sito è: www.michelecatozzi.it



DIMITRI DE CLERCQ – regista
Mercoledì 1 novembre, ore 20.30

Il produttore diventato regista, Dimitri de Clercq ha iniziato la sua carriera da produttore con i registi Mathieu Kassovitz (Café au Lait), Alain Robbe-Grillet e Raúl Ruiz (La Golden Boat, Time Retained e Savage Souls). Nel 1993 ha vinto un Premio Internazionale Emmy per la produzione di Ray Müller, il controverso documentario The Wonderful, Horrible Life di Leni Riefenstahl. Nativo belga, de Clercq, ma cresciuto in Medio Oriente prima di approdare a New York dove si è diplomato in direzione e produzione cinematografica presso la scuola Tisch di Arti dell'Università di New York. Nel 2002, ha aperto la propria azienda di produzione, CRM-114, così chiamata in omaggio a Stanley Kubrick. Il fascino subito da de Clercq con il deserto lo ha portato a produrre diversi film premiati in ambienti desolati, tra cui la Terra e gli Ashes di Atiq Rahimi (2005) e il regista iracheno di Babylon (2009) di Mohamed Al-Daradji. La selvaggia deserta del deserto è stata anche un'ispirazione fondamentale per You Go To My Head, il debutto regista di de Clercq.



NICOLA D'AGOSTINO – autore
Sabato 4 novembre, ore 18.00

Nicola D'Agostino, napoletano d'origine, esercita la professione di avvocato a Bari; nonostante l'attività forense non ha mai abbandonato la scrittura. Anzi, si potrebbe dire che i due percorsi viaggiano parallelamente sullo stesso binario per poi incrociarsi nelle trame dei suoi romanzi. Ha pubblicato "La caratteristica L", romanzo breve (Scheda Editore, 2008); "Baciarmi ancora" (Scheda Editore, 2009); "Confini violati" (Mario Adda Editore, 2011) e "Le sostituzioni" (Mario Adda Editore, 2017). «È il primo romanzo in cui è presente la figura di un avvocato, si può dire che

in parte sia un romanzo autobiografico come spesso capita, ma in seguito la trama si evolve verso altri argomenti – spiega – la mia professione fornisce molti spunti e trame per elaborare scritti e pensieri». Tema del romanzo, al di là della struttura thriller, è la diversa concezione del "divenire" fra occidentale e oriente. «In generale noi occidentali non sopportiamo che le cose cambino e che abbiano una fine, mentre le culture orientali sono abituate a pensare che il divenire sia un valore intrinseco all'evoluzione (da questa riflessione derivano le scelte dei personaggi) e i due personaggi che si fronteggiano sono espressione di due civiltà diverse e di due modi diversi di vedere il mondo».



GIANLUCA D'AQUINO – autore
Venerdì 3 novembre, ore 18.00

Nato ad Alessandria, classe 1978, terminati gli studi, ha intrapreso la carriera militare. Dopo avere frequentato gli anni accademici alla Scuola Marescialli dei Carabinieri, con il conseguimento del Diploma di Laurea in Scienze Criminologiche Applicate, è stato destinato alla provincia di Pavia. Esordisce nel 2007 con il romanzo "Requiescat in pace" (Il Filo). Fra i suoi personaggi, il maresciallo dei carabinieri Valerio Brasco. È autore di romanzi, sceneggiature e racconti, alcuni dei quali apparsi nei Gialli Mondadori ("Lettera dall'Eritrea", "Il rumore del vento", "La casa sul lago", "La quintessenza", "Il tempo delle risposte", "Al di là del tempo") e nelle antologie e collane Delos Books ("Quel che non è dato sapere", "Torino 1835", "Extinction. L'alba", "Extinction. Il crepuscolo"). Vincitore di numerosi premi letterari, è in libreria con "Pàrtagas" (Eden, 2016), romanzo epico sull'islamizzazione del mondo. Ha curato l'antologia "Il centenario nel cielo" dedicata a Luce Marinetti per il centesimo anniversario della nascita del Movimento Futurista italiano.



DEKKER DREYER – regista
Sabato 4 novembre, ore 22.30

Dekker Dreyer è un filmmaker, creatore di realtà virtuale, scrittore e artista visivo. Dekker ha iniziato la sua carriera come fotografo, ma viene presto ingaggiato in una produzione di film digitali quando Miramax gli ha commissionato la creazione di un'opera, *Closed Circuit*, per la Naqoyqatsi di Godfrey Reggio. La sua graphic novel *Mondo Atomic*, che ripercorre i classici film di fantascienza degli anni '50 e '60, è stato lodato dalla rivista *Wired* e il suo libro eco-punk *The Tea Goddess* è rimasto per oltre sei anni nella classifica dei top seller di Amazon. Dal 2015 Dekker ha lavorato estensivamente nel campo della realtà virtuale, producendo diversi progetti come la band Disturbed Sound of Silence e numerosi progetti commerciali per Disney e Warner Bros. La più recente pubblicazione di Dekker è il video musicale *Music* per l'artista Mystery Skulls e la Warner Bros Records.



SARA KIM FATTORINI – autrice
Domenica 5 novembre, ore 18.00

Sara nasce a Seoul nel 1972. Adottata quando era piccolissima da una famiglia milanese, una fra le prime adozioni internazionali in Italia, cresce e si forma a Milano. Laureata in Lettere Classiche, per i primi dieci anni di vita professionale si occupa di prodotti industriali per diverse aziende per le quali si impiega: dalla produzione di vetro cavo (bottiglie) alla produzione di accessori per la moda (scarpe e borse). Queste esperienze le lasciano in eredità l'amore per la produzione dei prodotti e applica l'idea di produzione anche nella stesura

del suo romanzo d'esordio "La chimica dell'acqua", edita da SEM Libri (2017). «Il tema del libro – commenta l'autrice – è soprattutto l'ipocrisia nei rapporti, e quella della donna che solo perché è madre pensa di non poter essere cattiva». E la contro indagine dell'investigatore privato Guglielmo Corna, sulla morte di un avvocato dell'alta società milanese, diventa anche un viaggio nel mondo dei peccati capitali. Il nome del protagonista è un omaggio dichiarato al Guglielmo da Baskerville di Umberto Eco ("Il nome della rosa") e al suo professore di greco al liceo.



MICHAEL MELSKI – regista
Martedì 31 ottobre, ore 20.30

Michael Melski è un pluripremiato scrittore e regista di lungometraggi tra cui il thriller drammatico *Charlie Zone* (2013), vincitore del Best Feature Film all'Atlantic Film Festival e all'ImagineNative Film Festival di Toronto. *Charlie Zone* è stato premiato anche all'International Fantastic Film Festival di Bruxelles e proiettato nella sezione Perspective Canada a Cannes. Il film è stato distribuito da Myriad Pictures e da Anchor Bay Releasing in tutto il mondo. Il suo lungometraggio di debutto, la commedia cult *Growing Up* (2008) è stato proiettato nei Festival di tutto il mondo, tra cui il LA Comedy Film Festival ed è stato per molto tempo uno dei film più visti su Netflix e su Sundance Channel. Il film è stato acquisito da Shoreline Entertainment ed è stato distribuito in tutto il mondo. Il suo documentario *Perfume War* (2016) ha vinto il premio come Best Feature Documentary all'Atlantic Film Festival, come Best Humanitarian Film Al Sedona International Film Festival e l'Audience Choice for Best Documentary al Sonoma International Film Festival e al Victoria Film Festival. È stato rilasciato in Canada nel 2017 ed è stato venduto alla CBC per il palinsesto nazionale. Oltre ai lungometraggi, Michael ha scritto e diretto diverse premiate serie televisive tra le quali *Hockey Mom*, *Hockey Dad* e *The Fly Fisher's Companion*. Quest'anno il suo ultimo lungometraggio, *The Child Remain*, un thriller soprannaturale è stato proiettato in anteprima al Shanghai International Film Festival e ha avuto la sua première canadese all'Atlantic International Film Festival.



JULIUS RAMSAY – regista
Venerdì 3 novembre, ore 20.30

Julius Ramsay è nato e cresciuto nella Carolina del Nord, dove ha realizzato i suoi primi cortometraggi su VHS e Super 8. Ha lavorato come direttore e responsabile del montaggio di numerose serie televisive acclamate dalla critica, tra cui *The Walking Dead*, il drama più seguito nella storia della tv via cavo. Ha inoltre diretto *Scream*, serie della MTV / Weinstein Company, e *Outcast*, una produzione Fox per Cinemax. Prima di *Walking Dead*, ha lavorato come responsabile del montaggio per *Alias* e *Battlestar Galactica*. È stato nominato tre volte per il Primetime Emmy Awards. *Midnighters* segna il suo debutto alla regia di lungometraggi.



SIMON RUMLEY – regista
Giovedì 2 novembre, ore 20.30

Simon Rumley è stato descritto da *Empire Magazine* come "uno dei più importanti e intelligenti registi britannici odierni". *Hollywood Reporter* lo ha definito un "maestro del thriller psicologico". Con alle spalle la regia di 8 lungometraggi e 2 film d'antologia, è uno dei registi britannici più pro-

lifici e di maggior successo della sua generazione. Affrontando principalmente tematiche drammatiche e horror psicologico, i suoi film sono stati proiettati nei Festival di tutto il mondo tra cui Toronto, Rotterdam, SXSW, Sarajevo, Tallin, Transilvania, Buenos Aires e Stoccolma. I suoi film hanno vinto collettivamente quasi 50 premi compresi premi come Miglior Film a Sitges, Fantastic Fest e Fantasia e sono stati distribuiti da Netflix, eOne, Magnolia, IFC e Image. Tra il 2010 e il 2016, Rumley vive e dirige 3 lungometraggi negli USA ma nel 2015 ritorna nel Regno Unito per dirigere *Crowhurst* nei pressi di Bristol. *Crowhurst* è prodotto da Nicolas Roeg e verrà rilasciato nelle sale nel 2017 da Studio Canal. Attualmente sta producendo *Once Upon A Time in London*, un film gangster ambientato nella Londra degli anni '40.



JASON SALTIEL – regista
Venerdì 3 novembre, ore 22.30

Jason Saltiel è un musicista newyorkese il cui lavoro spazia dal folk-pop all'elettopop all'alt-country. *Beach House* è il suo primo lungometraggio, di cui Jason cura la regia, la sceneggiatura oltre ad aver composto e creato la colonna sonora.



LORENZO MARONE – autore
Sabato 4 novembre, ore 18.00

Nato a Napoli, dove vive, nel 1974. Per quasi dieci anni ha esercitato la professione di avvocato, anche se sentiva che quella non era la sua strada. Nel frattempo scriveva racconti che non faceva leggere. Ha iniziato poi a inviare i propri scritti in giro, vincendo alcuni premi letterari e ha pubblicato due libri con editori minori (Daria e Novanta), prima di approdare a Longanesi e Feltrinelli poi. A gennaio 2015 è uscito *La tentazione di essere felici* (Premio Stresa di narrativa 2015, Premio "Scrivere per amore" 2015, Premio Caffè corretto Città di Cave 2016), giunto ormai alla quattordicesima ristampa, i cui diritti sono stati venduti in Germania, Francia, UK, Spagna, Portogallo, Norvegia, Ungheria, Serbia, Bulgaria, Israele, Corea, Romania, Bosnia Herzegovina e Olanda. Ad aprile del 2017 è uscito nelle sale *La tenerezza*, film liberamente ispirato al libro per la regia di Gianni Amelio, con un cast di tutto rispetto (Renato Carpentieri, Elio Germano, Giovanna Mezzogiorno, Micaela Ramazzotti). Nel 2016 ha pubblicato *La tristezza ha il sonno leggero* (Premio Città di Como 2016), ancora per Longanesi, mentre il 9 febbraio del 2017 è uscito, per Feltrinelli, *Magari domani resto* (Premio Selezione Bancarella), romanzo giunto alla sesta edizione. Collabora settimanalmente con "La Repubblica Napoli", sulla quale ha una rubrica intitolata "Granelli".



GIANFRANCO MASCIA – autore
Giovedì 2 novembre, ore 18.00

Ecologista, scrittore e blogger, Gianfranco Mascia è nato nel 1961 a Bari; è sposato e ha tre figli. Ha iniziato la propria attività politico-sociale a Ravenna, militando nelle Associazioni Cattoliche dei Lavoratori (ACLI) per poi essere tra i fondatori dei Verdi in Emilia-Romagna e tra i sostenitori di numerose battaglie sul fronte ambientalista. È stato anche animatore dei comitati BoBi (Boicotta il Biscione), dei Girotondi e del Popolo Viola. Ha sostenuto numerose iniziative a favore della libertà d'informazione. Attualmente svolge docenze nel campo della Comunicazione Web alla Scuola Superiore di Studi Uni-

versitari e di Perfezionamento Sant'Anna di Pisa, è responsabile nazionale delle campagne dei Verdi e membro del Consiglio Federale Nazionale dei Verdi. Attualmente è co-portavoce dei Verdi di Roma. Ha partecipato alle Primarie di Roma del centrosinistra per la scelta del candidato Sindaco. Ha pubblicato diversi saggi: *100 bugie per 100 giorni* (2001, Stampa Alternativa, collana Millelire), *Vademecum della bugia* (2001, Frilli Editore), *Qualcosa di Sinistra* (2002, Frilli Editore), *Il Libro Viola* (2010, Baldini e Castoldi Dalai Editore). *La tua ombra sta ridendo* (Arkadia, 2016) è il suo primo romanzo giallo.



MATHIEU TURI – regista
Sabato 4 novembre, ore 16.00

Nato a Cannes nel 1987, Mathieu Turi entra a far parte della ESRA Cinema School di Parigi nel 2005. Dopo gli studi, lavora come aiuto regista per Quentin Tarantino, Clint Eastwood, Woody Allen e altri grandi registi. Nel 2010, il suo cortometraggio post-apocalittico *Sons of Caos* è selezionato in Concorso al SITGES Film Fest e in tutto il mondo. Nel 2013, il suo cortometraggio *Broken* riceve il Premio IndieFest e l'Accolade Award per il miglior cortometraggio a Los Angeles. Nel 2016 inizia la produzione del suo primo lungometraggio *Hostile*, un mix tra le tematiche dei suoi cortometraggi, che viene girato fra USA (New York), Marocco (Ouarzazate, Casablanca) e Francia (Parigi).



NICOLA VERDE – autore
Domenica 29 ottobre, ore 18.00

Nicola Verde è nato a Succivo (Caserta) nel 1951 e vive a Roma. Nel 2003 vince la prima edizione del premio letterario "Lama e trama", diretto da Luigi Bernardi. Si è dedicato al fantasy, alla fantascienza, all'horror, per arrivare al giallo e al thriller storico. Ha scritto i romanzi *Sa morte scada* (Dario Flaccovio Editore, 2004), semifinalista al premio Scerbanenco; *Un'altra verità* (Flaccovio, 2007) vincitore del premio Qualità editori indipendenti; *Le segrete vie del maestrale* (Hobby & Work, 2008), finalista al Festival Mediterraneo del giallo e del noir e *La sconosciuta del lago* (Hobby & Work, 2011), liberamente ispirato al caso di Antonietta Longo, la decapitata di Castelgandolfo; un contro-giallo in cui prende le mosse un commissario "brutto, sporco e cattivo", ma soprattutto mediocre, come spesso capita nella vita. E dove si racconta la verità da più punti di vista, compreso quello della vittima. Il romanzo *Il vangelo del boia* (Newton Compton, 2017) nel 2016 è stato finalista al premio Alberto Tedeschi, Gran Giallo Città di Cattolica. I suoi racconti sono stati pubblicati in numerosissime antologie (Giallo Mondadori, Hobby & Work, Del Vecchio, Perdisa, Dario Flaccovio, Robin).



SILVANA ZANCOLÒ – regista
Domenica 29 ottobre, ore 20:30

Amo gli horror, i thriller, i noir e la fantascienza. Amo i personaggi femminili, possono essere eroine, dark ladies o semplicemente donne: comunque sia, esse si trovano sempre al centro delle mie storie. Ho girato qualche cortometraggio, qualche pubblicità, due film: il secondo, *The Shadow Within*, è un thriller soprannaturale che è stato distribuito in molti paesi.

CONCORSO LUNGOMETRAGGI



YOU GO TO MY HEAD

Belgio, Francia, Germania, 2017, 116'
Regia / Direction: Dimitri de Clercq

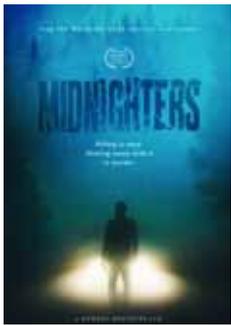
Il produttore Dimitri de Clercq (sua la produzione dello scandaloso *Ma Mère* con Isabelle Huppert) dirige *You Go To My Head*, un noir sentimentale ambientato nel deserto ed interpretato dalla seducente attrice belga Delfine Bafort.



THE CHILD REMAINS

Canada, 2017, 112'
Regia / Direction: Michael Melski

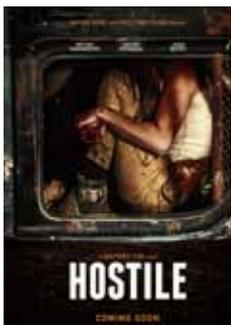
Dal Canada un angosciante horror, *The Child Remains* di Michael Melski, con Suzanne Clément, Palma d'Oro Cannes 2012 e attrice feticcio di Xavier Dolan.



MIDNIGHTERS

USA, 2016, 93'
Regia / Direction: Julius Ramsay

Dagli Stati Uniti d'America un thriller ad alta tensione, *Midnighters* dei fratelli Ramsay – conosciutissimi autori e registi della serie televisiva *The Walking Dead*.



HOSTILE

Francia, 2017, 83'
Regia / Direction: Mathieu Turi

Dalla Francia l'opera prima vincitrice al Neuchâtel International Fantastic Film Festival, il post-apocalittico *Hostile*, dirige Mathieu Turi, produce Xavier Gens.



FASHIONISTA

USA, 2016, 109'
Regia / Direction: Simon Rumley

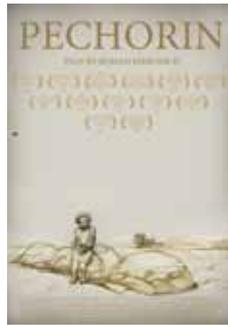
Dall'Inghilterra *Fashionista*, un elegante fetish noir firmato dal vincitore della scorsa edizione, il regista Simon Rumley.



BEACH HOUSE

USA, 2017, 86'
Regia / Direction: Jason Saltiel

L'hitchcockiano *Beach House*, opera prima del musicista Jason Saltiel, con Willa Fitzgerald, eroina del serial tv *Scream* e *Misfortune*.



PECHORIN

Russia, 2011, 97'
Regia / Direction: Roman Khrushch

Un titolo russo drammatico e surreale, multi-premiato ma ancora in cerca di distribuzione, *Pechorin* di Roman Khrushch, dal classico della letteratura di Mikhail Lermontov.

CONTEMPORANEA



THE ARCADIAN

USA, 2016, 73'
Regia / Direction: Dekker Dreyer

The Arcadian è un thriller apocalittico che racconta la storia di alcuni samurai. In un mondo desolato dominato da superstizioni e da culti misteriosi, un anziano guerriero si unisce a una giovane donna nel suo viaggio per salvare il marito. Riuscirà finalmente a rompere il ciclo di sofferenza e vendetta che lo affligge da sempre? Con protagonisti J. LaRose (dalla serie *Saw*), Lance Henriksen (*Aliens*) e Bill Cobbs (*Night at the Museum*) e con la colonna sonora di Perturbator e Trial by Laser.



ANGEL

Francia, Belgio, 2016, 79'
Regia / Direction: Harry Cleven

Devastata dal dolore dopo la misteriosa scomparsa del suo magico amante, Louise viene mandata in un asilo psichiatrico. Nove mesi più tardi, nasce *Angel*, un neonato con un dono incredibile: è invisibile e per proteggerlo dalla crudeltà del mondo esterno, sua madre nasconde la sua esistenza. *Angel* cresce normalmente finché incontra Madeleine, una bambina cieca della sua stessa età e s'innamorano. Madeleine non sa dell'invisibilità di *Angel* e un giorno annuncia una notizia che sconvolgerà le loro vite: le sarà possibile recuperare la vista. Prodotto da Jaco Van Dormael, il visionario regista di *Dio esiste* e vive a Bruxelles.

EVENTO DI APERTURA DEL RAVENNA NIGHTMARE FILM FEST

Celebrazione del 20° anniversario del film Nirvana di Gabriele Salvatores

Opening Night è la serata di inaugurazione della XV edizione del Ravenna Nightmare Film Fest. L'occasione quest'anno è la celebrazione del 20° anniversario del film *Nirvana*, del Premio Oscar Gabriele Salvatores. Una serata esclusiva per offrire al pubblico più fedele un momento speciale in cui presentare i nostri ospiti, annunciare i progetti speciali, ringraziare i nostri partner e festeggiare l'apertura di questa nuova edizione. Non è una forzatura dire che se un film come *Nirvana* rappresenta un unicum nel panorama del cinema italiano in generale, nell'ambito del cinema italiano di fantascienza rappresenta un vero miracolo. Né prima, né dopo in Italia si è mai più tentata un'impresa simile. In occasione del ventennale di *Nirvana* la Cineteca Lucana ha messo a disposizione del Festival una delle rarissime copie 35mm ancora esistenti. Il critico cinematografico Antonello Catachio, conduce e coordina l'incontro con i protagonisti che hanno realizzato questo progetto e che racconteranno la loro esperienza nella realizzazione del film, per tanti anni punto di riferimento del cinema di fantascienza italiano.

NIRVANA 1997, Italia, 113'

Regia: Gabriele Salvatores | Sceneggiatura: Pino Cacucci, Gloria Corica, Gabriele Salvatores | Produttore: Vittorio Cecchi Gori | Cast: Christopher Lambert, Diego Abatantuono, Sergio Rubini, Stefania Rocca | Produzione: Cecchi Gori Group Tiger Cinematografica, Colorado Film Production, Davis-Films

Premi: DAVID DI DONATELLO 1997 (Italia) – Miglior Sonoro in Presa Diretta

Mancano tre giorni a Natale in una zona dell'agglomerato del Nord, in un anno imprecisato del futuro prossimo venturo. Jimi, creatore di videogiochi, lavora per la multinazionale Okosama Starr, che è pronta a lanciare sul mercato il nuovo gioco, Nirvana, a cui l'uomo sta lavorando. Ma il suo computer è malato: un virus elettronico ha fatto impazzire il programma Nirvana e Solo, il protagonista del videogioco, ha capito di essere un personaggio virtuale in un mondo finto, dove ripetere all'infinito le stesse azioni. Solo chiede a Jimi di liberarlo da quella schiavitù e di cancellarlo. Jimi accetta.



Sabato 28 Ottobre ore 17.30
Palazzo del cinema e dei congressi – Largo Firenze 1 Ravenna

PROGRAMMA DELL'EVENTO

ORE 17.30
OPENING NIGHT
Celebrazione del 20° Anniversario del film
Nirvana di Gabriele Salvatores

Saluti del direttore artistico RNFF **Franco Calandrini**

GLI UOMINI CHE FECERO L'IMPRESA
La fantascienza italiana da Nirvana ad oggi

Antonello Catachio critico cinematografico introduce e conduce l'incontro con gli ospiti della serata.

Maurizio Totti – produttore

Italo Petriccione – direttore della fotografia *David di Donatello per lo non ho paura* di Gabriele Salvatores

Massimo Fiocchi – montatore *David di Donatello per lo non ho paura* di Gabriele Salvatores

Giancarlo Basili – scenografo *Ciak d'Oro per la migliore scenografia* di *Nirvana* di Gabriele Salvatores

Tullio Morganti – fonico *David di Donatello per il sonoro in presa diretta*

Bruno Bigoni – regista e autore *Making Off* di *Nirvana*

Giuseppe Baresi – direttore della fotografia e autore del *Making Off* di *Nirvana*

Nevio Galeati direttore di *GialloLuna NeroNotte* e lo scrittore, sceneggiatore **Alessandro Fabbri**, autore del romanzo *Il Ragazzo Invisibile* e nostro ospite, concluderanno l'incontro con una riflessione più ampia sulla letteratura di fantascienza in Italia.

ORE 19.30
NIGHTMARE COCKTAIL offerto a tutti i presenti

ORE 21.00
Proiezione film *Nirvana* di Gabriele Salvatores su supporto originale in pellicola 35 mm su gentile concessione della Cineteca Lucana

ORE 23.00
Proiezione *Nothing is Real* – Appunti sul *Nirvana* di Bruno Bigoni e Giuseppe Baresi

SARANNO CON NOI



**ANTONELLO
CATACCHIO**

Milanese, di origini veneto-pugliesi, ha compiuto studi scientifici ma la sua formazione è umanistica. Per decenni è stato spettatore privilegiato

di festival del cinema quindi di film, perché la sua passione nel corso del tempo è diventata il suo lavoro. Infatti è diventato giornalista professionista proprio scrivendo di cinema per quotidiani, settimanali e riviste, con ripetute incursioni radiofoniche e televisive e qualche digressione sul web.



MAURIZIO TOTTI

Maurizio Totti nasce a Concesio nel 1954. È presidente di Colorado Film fondata nel 1986 insieme a Gabriele Salvatores e Diego Abatantuono. Produttore cinematografico, è attualmente a capo

del gruppo Iven S.p.A. di cui fanno parte la casa di produzione Colorado Film, l'agenzia di talenti Moviemment (che rappresenta oltre 100 artisti tra cui Diego Abatantuono, Elio Germano, Fabio De Luigi, Paolo Ruffini, Antonio Catania, Chiara Francini e Paola Minaccioni) e l'etichetta San Isidro Edizioni Musicali, che ha realizzato le colonne di diversi film (*Puerto Escondido*, *Sud*, *Nirvana*, *lo non ho paura*). Totti ha prodotto nella sua carriera più di trenta film tra i quali: *Puerto Escondido*, *Nirvana*, *Amnesia*, *lo non ho paura*, *Quo vadis, Baby?*, *Happy Family* diretti da Gabriele Salvatores, *La peggior settimana della mia vita*, *Il peggior Natale della mia vita* e *Ma che bella sorpresa* di Alessandro Genovesi, *Fuga di Cervelli* di Paolo Ruffini, *Belli di Papà* di Guido Chiesa, *Tiramisù* di Fabio De Luigi. Le sue ultime produzioni sono *La Ragazza nella Nebbia* di Donato Carisi con Toni Servillo, Alessio Boni, Lorenzo Richelmy, Galatea Ranzi, Michela Cescon e Jean Reno e *Matrimonio italiano* di Alessandro Genovesi con Diego Abatantuono e attualmente in lavorazione. Per la televisione realizza *Colorado Cafè*, laboratorio di spettacoli comici live, con la direzione artistica di Diego Abatantuono ed *Eccezionale Veramente*, talent show di comici emergenti in onda in prima serata su La7.



ITALO PETRICCIONE

Italo Daniele Petriccione è un direttore della fotografia italiano. Dopo l'esordio nel 1988 con il film *Incidente di percorso* di Donatello Alunni Pierucci, inizia il sodalizio con il regista Gabriele Salvatores con cui lavora dal 1989: *Marrakech Express*, *Turnè*, *Mediterraneo*, *Puerto Escondido*, *Sud*, *Nirvana*, *Denti*, *Amnesia*, *lo non ho paura* (con cui vince un David di Donatello e un Nastro d'Argento per la migliore fotografia), *Quo Vadis, Baby?*, *Come Dio Comanda*, *Happy Family*, *Educazione siberiana*, *Il ragazzo invisibile* e *Il ragazzo invisibile - Seconda generazione*.

È inoltre autore della fotografia per i film *Ovosodo* di Paolo Virzì (premio Enzo Serafin del Film Festival di Venezia), *La febbre* di Alessandro D'Alatri (premio Pasqualino De Santis al BAFF),

Provincia Meccanica di Stefano Mordini, *Alla luce del sole* di Roberto Faenza. Collabora inoltre con Leonardo Pieraccioni in *Il paradiso all'improvviso*, *Ti amo in tutte le lingue del mondo* e *Una moglie bellissima* e con Cristina Comencini in *Quando la notte*, *Latin lover* e *Qualcosa di nuovo*.



MASSIMO FIOCCHI

Massimo Fiocchi, montatore, dagli anni novanta lavora con i più importanti registi italiani tra cui Roberto Faenza (*Prendimi l'anima*, *Alla luce del sole*, *I Vicerè*, *Il caso dell'infedele Klara*, *Un giorno*

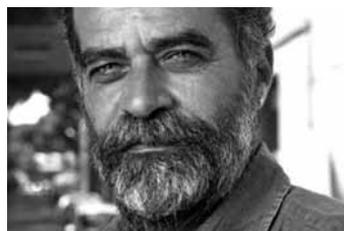
questo dolore ti sarà utile e *La verità sta in cielo*), Francesca Comencini (*Le parole di mio padre*, *Mi piace lavorare (mobbing)*, *A casa nostra*, *In fabbrica*, *Lo spazio bianco*, *Un giorno speciale*), Mimmo Calopresti (*Preferisco il rumore del mare*, *La felicità non costa niente*, *Volevo solo vivere*) e soprattutto Gabriele Salvatores, con cui collabora in più di dieci produzioni tra cui *Nirvana*, *lo non ho paura*, *Come Dio comanda*, *Happy Family*, *Educazione Siberiana*, *Il ragazzo invisibile* e *Il ragazzo invisibile - Seconda generazione*. Nominato ai David di Donatello per il miglior montaggio con i film *Amnesia* e *Italy in a Day* (entrambi diretti da Gabriele Salvatores), nel 2010 vince il Nastro d'Argento per il miglior montaggio con i film *Lo spazio bianco* e *Happy Family*.



GIANCARLO BASILI

Giancarlo Basili è uno dei più importanti scenografi italiani, autore delle scene per numerosi registi italiani e stranieri dagli anni 80 ad oggi. Tra

le sue collaborazioni si ricordano i film con Marco Bellochio (*Gli occhi*, *la bocca ed Enrico IV*), Carlo Mazzacurati (*Notte italiana*, *Il prete bello*, *L'amore ritrovato*, *La giusta distanza*, *La passione*, *La sedia della felicità*), Daniele Luchetti (*Domani accadrà*, *La settimana della sfinge*, *Il portaborse*, *Arriva la bufera*, *La scuola*, *I piccoli maestri*, *Dillo con parole mie*, *La nostra vita* e *Anni Felici*), Nanni Moretti (*Palombella rossa*, *La stanza del figlio*, *Il caimano*), Pupi Avati (*Dancing Paradise*, *Zeder*, *Una gita scolastica*, *Impiegati*, *Noi tre*, *Festa di laurea*) Gianni Amelio (*Così ridevano*, *Le chiavi di casa*, *L'intrepido* e *La tenerezza*), Marco Tullio Giordana (*Quando sei nato non puoi più nasconderti*, *Sanguepazzo*, *Romanzo di una strage*), Abbas Kiarostami (*Copia conforme*), Renato De Maria (*Paz!*), Giorgio Diritti (*L'uomo che verrà*) e Gabriele Salvatores (*Sud*, *Nirvana*, *Denti*). Vincitore di quattro Ciak d'Oro per la miglior scenografia con i film *Nirvana*, *Luce dei miei occhi*, *Paz!* e *Sanguepazzo*, nel 2010 riceve il Nastro d'Argento per la miglior scenografia con il film *L'uomo che verrà*.



TULLIO MORGANTI

La carriera di Tullio Morganti, nonostante fosse studente di medicina, cominciò nel 1977 attraverso la collaborazione con emittenti come Radio Onda Rossa, Radio Città Futura o Radio Spazio Aperto. Il salto,

OPENING NIGHT

però, lo fece attraverso Radio Radicale dove Tullio Morganti cominciò a fare il tecnico per le esterne, servizi da conferenze stampa o dal parlamento.

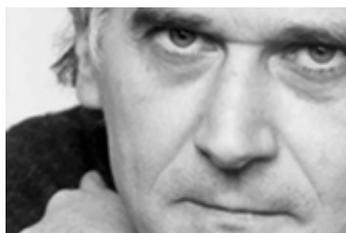
Da quell'ambiente è poi passato a quello del doppiaggio nel quale ha lavorato per circa 5-6 mesi. In seguito si è occupato di produzioni esterne per la RAI e poi di documentari. Durante queste esperienze arriva l'incontro con un reporter televisivo di guerra con il quale inizia l'avventura dei documentari dai luoghi dei conflitti che decide di interrompere nel 1984 al ritorno dal Nicaragua.

Nel 1987 ha lavorato nella colonna guida di La Piovra 3 e in una serie di B movies di guerra girati nelle Filippine con Oscar Santaniello e anche a Terminator II. Proprio in queste produzioni di seconda categoria nasce la passione per la presa diretta che poi ha caratterizzato il resto della carriera di Tullio Morganti.

Da fonico, decide di affinare il suo lavoro come tecnico del suono in presa diretta. L'esperienza della lavorazione del film Alambardo di Marco Bechis girato in Patagonia nel 1991, produce risultati talmente straordinari (interamente registrato in presa diretta in location esterne con venti fortissimi), da generare una serie di chiamate importanti da nomi come Alessandro D'Alatri o Gabriele Salvatores.

Ha vinto il premio David di Donatello per il miglior suono nel 1994 con il film Sud di Gabriele Salvatores, nel 1997 con il film Nirvana sempre di Salvatores, nel 1998 con il film Ovosodo di Paolo Virzì.

Attualmente è anche docente di Suono alla Roma Film Accademy.



BRUNO BIGONI

Regista, sceneggiatore e produttore cinematografico e televisivo. Nel 1972 è tra i fondatori del Teatro dell'Elfo e successivamente ideatore e fondatore della rassegna

Filmaker di Milano e socio fondatore della casa di produzione Minnie Ferrara & Associati.

Autore di documentari e film a soggetto, esordisce nel campo documentaristico con *Nome di battaglia: Bruno* vincitore del Festival del Nouveau Cinema di Montreal, il Salso film Festival, il Premio Filmmaker. Fra i suoi lavori più rappresentativi vi sono *Amleto... frammenti con attori portatori di handicap* (Premio Fedic-54° Mostra del Cinema di Venezia), *Faber, omaggio a Fabrizio De André*, *Cuori d'assalto - Storia di Raffaele e Cristina* (Primo premio miglior documentario italiano al Libero Bizzarri 2003), *Il colore del vento*, *Veleno* (lungometraggio di finzione presentato in concorso al Festival di Locarno e vincitore del premio Anteprema '93 come miglior film indipendente italiano) e *Chi mi ha incontrato, non mi ha visto*, presentato nel 2016 al 34° Torino Film Festival nella sezione After Hours.

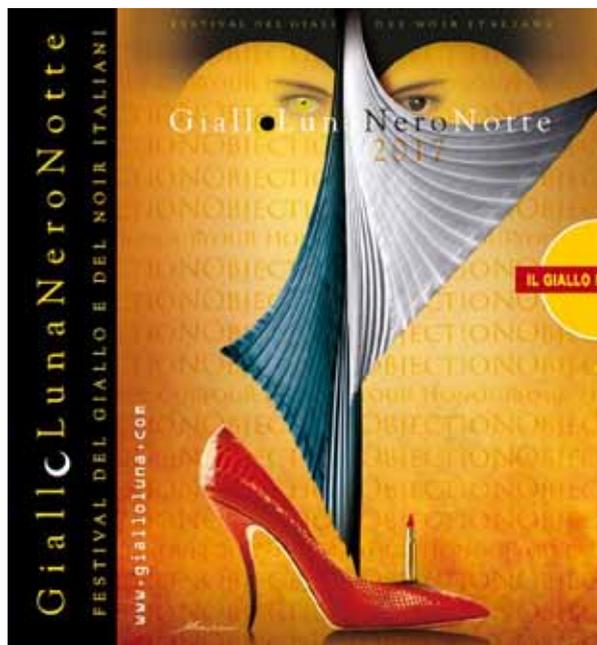


GIUSEPPE BARESI

Nato a Milano nel 1960, lavora dal 1982 per diversi anni presso Studio Azzurro e dal 1985 alterna l'attività di direttore della fotografia a quella di filmmaker/regista e produttore indipendente. I

suoi film e video, spesso al confine tra documentario e videoarte, trattano poeticamente i temi dello spazio e del viaggio. Nei propri lavori approfondisce alcune linee di ricerca personali: il diario di viaggio, film e video da spettacoli teatrali e danza indagati attraverso una personale ricerca formale utilizzando supporti cinematografici e digitali. Con i suoi film, video e documentari ottiene vari premi ed una costante presenza nelle principali rassegne video e cinematografiche internazionali. Dal 1989 insegna presso la Scuola di Cinema di Milano e dal 2000 presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, Scuola di Nuove Tecnologie per l'Arte, coordina il corso Multimediale della Scuola di Cinema Televisione di Fondazione Milano, tiene corsi e Master sul cinema sperimentale, documentario e sulla fotografia alla NABA Nuova Accademia di Belle Arti e allo IED Istituto Europeo di Design di Milano.

SERATA DI GALA GIALLOLUNA NERONOTTE 2017



VENERDÌ 3 NOVEMBRE • ore 20.30
MARIANI LIFESTYLE

“ SERATA DI GALA ”

Premiazione Racconto inedito concorso GLNN
in collaborazione con **Il Giallo Mondadori**

Intervengono

Franco Forte editor Il Giallo Mondadori e Segretissimo
Annamaria Fassio scrittrice

A SEGUIRE CENA *

CONCERTO DI GALA
con **Marco Rosetti** e **Laura Rosetti**

* Prenotazioni cena: 0544.215206 • info@mariani-ravenna.it •
Mariani Lifestyle via Ponte Marino 19

**LA S.V. È
INVITATA**
5^a



MARIANGELA SANSONE

Saggista e critico cinematografico, collabora con diverse riviste del settore, tra cui *Uzak*, *Cineforum*, *Sentieri Selvaggi*, *Nocturno*, *Asian Feast*, *Orizzonti di Gloria*, *Mondes Du Cinema*. Ha partecipato come giurata al *Kimera International Film Festival* di Termoli, al *Fantafestival* di Roma, al *Festival Campi Flegrei Web Series*, al *Ravenna Nightmare Film Festival*, al *Festival Regards sur le cinéma du monde* a Rouen e Parigi; dal 2016 cura la programmazione della sezione italiana per il *Festival Regards sur le cinéma du monde*. Ha collaborato alla prima edizione del *Festival del Cinema Polacco* di Roma e con il *Centro Sperimentale di Cinematografia* di Roma. Ha pubblicato saggi su monografie dedicate a *Nicolas Winding Refn*, *Kim – Jee Woon*, *Tony Scott*, *Henri-Georges Clouzot*, *Francis Ford Coppola*, *Pascal Bonitzer*, *Jacques Rivette*, *Ernest Beaumont Schoedsack*, *David Lynch*, *Paul Schrader*, *Nagisa Oshima*, edite da *Il Foglio Letterario*, *Historica Edizioni*, *Mimesis Edizioni*, *Edition LettMotif*.



SANDRO PROSTOR KOROVAL

Collaboratore del *Ravenna Nightmare* fin dalla prima edizione datata 2003; Si appassiona di cinema *exploitation* internazionale e di *tokusatsu* fin dalla tenerissima età grazie alla folgorante visione, su qualche anonima tv privata anni '80, del primo vero film *psichedelico* italiano, *Veruschka*, *Poesia Di Una Donna* (1971, *Franco Rubartelli*) e del serial *Megaroman* (1979). Ha in seguito continuato a coltivare ininterrottamente il suo interesse cinefilo ampliando le ricerche verso tutti i generi, sottogeneri e non-generi. In età più matura ha scritto (di cinema, ovviamente) per l'editore *In Your Face Comix*, e per le riviste *Frigidare* e *Quatermass* (Spagna). Attualmente studia il *cinema popolare* del *Cabinda* e del *Kurdistan*.



MAURIZIO PRINCIPATO

Maurizio Principato (1966) lavora con le parole, con i suoni e con le immagini. Giornalista specializzato in musica contemporanea e fumetti, collabora con *Radio Popolare / Popolare Network* dal 1998, con *RSI – Radio Svizzera Italiana* dal 2015 e con diversi *Festival italiani* (*Ravenna Nightmare Film Festival*, *Sound Screen Festival*, *A&V Chianciano Terme Jazz Fest*, *JAZZMI*). È consulente culturale per gli *Uffici italiani del Turismo* di *Danimarca*, *Norvegia*, *Finlandia* e *Israele*. In qualità di *storyteller* si esibisce in *Teatri*, *Associazioni Culturali*, *Biblioteche* e *Locali* di tutta Italia, narrando biografie di musicisti, scrittori, registi, fumettisti, esploratori e visionari; i suoi incontri sono *lecture show* multimediali in cui, oltre al racconto, trovano posto proiezioni, live performance e audience participation. Conduce workshop di lettura e scrittura in Italia e in Svizzera. È uno sceneggiatore dello staff di *Sergio Bonelli Editore* e scrive per le collane "Dampyr" e "Le Storie".

EVENTO SPECIALE NIGHTMARE CLASSIC "FABIO TESTI SI RACCONTA"

Sabato 4 Novembre ore 20.30
Palazzo del cinema e dei congressi – Largo Firenze 1 Ravenna

In occasione della proiezione del film *Cosa avete fatto a Solange?* del regista Massimo Dallamano, film culto del regista Quentin Tarantino e prossima produzione del regista Nicolas Winding Refn, il protagonista Fabio Testi incontra il pubblico per raccontare la propria esperienza cinematografica.

Sovente l'attore è il tramite tra il film e lo spettatore, veicola gli sguardi come una metafora, è un linguaggio attraverso cui il filmico prende forma. Ci sono attori che rimangono legati a un genere, che non riescono a uscire da un ruolo, se ne impossessano a inizio carriera e ne vengono risucchiati.

Fabio Testi, sin dagli esordi, è entrato e uscito dai panni delle diverse identità che ha incontrato nel suo percorso professionale, dimostrandosi attore poliedrico e duttile, rappresentativo di un cinema non solo di genere, interpretando ruoli estremamente diversi tra loro in Italia e all'estero, riuscendo sempre ad adattarsi con naturalezza a qualsiasi registro narrativo.

Il fisico atletico e allenato lo ha aiutato negli esordi, prima come stuntman, poi come controfigura e successivamente come attore per una serie di spot pubblicitari per la televisione.

L'artista di Peschiera del Garda, dopo aver frequentato l'Accademia di Arte Drammatica Salvatore Solida, è rapidamente approdato al grande schermo e tra i suoi primi film ci sono due opere dirette da Sergio Leone, prima come stuntman in *Il buono, il brutto e il cattivo*, nel 1966 e nel 1968 con *C'era una volta il West*, in una parte che restò ridotta in fase di montaggio.

Nel 1971 arriva il ruolo decisivo, quello di Giampiero Malnate, in *Il giardino dei Finzi Contini*, diretto da Vittorio De Sica e ispirato all'omonimo romanzo di Giorgio Bassani. Un film elegante, lirico e straziante, che nel 1972 vinse l'Oscar come miglior film straniero.

La sua filmografia è molto vasta, oltre cinquanta titoli, e dopo aver lavorato con Sergio Leone e Vittorio De Sica ha collaborato con registi come Claude Chabrol (*Sterminato Gruppo Zero*, 1974), Andrzej Zulawski (*L'importante è amare*, 1975), Mauro



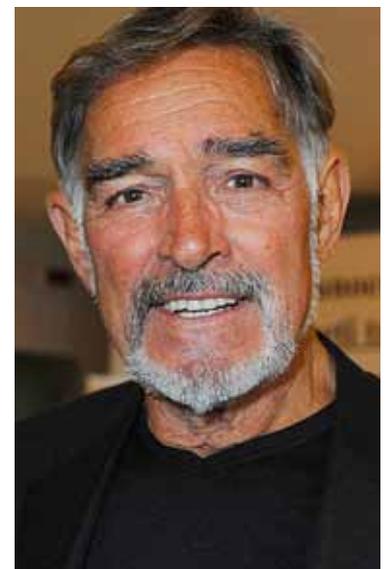
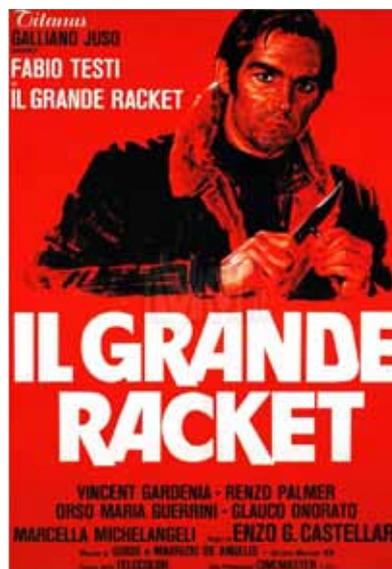
Bolognini (*L'eredità Ferramonti*, 1976), Dino Risi (*Scemo di guerra*, 1985), Monte Hellman (*Amore, piombo e furore*, 1978 e *Road to Nowhere*, 2010), ma anche con Lucio Fulci (*I quattro dell'apocalisse*, 1975 e *Luca il contrabbandiere*, 1980), Enzo G. Castellari (*Il grande racket*, 1976, *La via della droga*, 1977), Sergio Sollima (*Revolver*, 1973) e Massimo Dallamano (*Cosa avete fatto a Solange?*, 1972), solo per citarne alcuni.

Il percorso lavorativo di Fabio Testi è proseguito in parallelo tra cinema e televisione; anche sul piccolo schermo la sua attività è intensa e continua, ha recitato in *I figli dell'ispettore*, di Aldo Lado (1986), *Cacciatori di navi* (1990), di Folco Quilici e *Il ritorno di Sandokan*, di Enzo G. Castellari (1996).

A distanza di anni dall'ultima collaborazione, nel 2015 Fabio Testi si è ritrovato con l'amico e collega Enzo G. Castellari, ma questa volta entrambi davanti alla macchina da presa, diretti da Matteo Mercanti e Camillo Brena, nel cortometraggio *I paranoidi*. Un'opera evocativa e allo stesso tempo surreale, con l'attore che interpreta uno schizofrenico, in bilico tra follia e ragione, riecheggiando la sua vita trascorsa sotto i riflettori. Un piccolo e divertente gioiellino in cui riluce la bravura di un Testi che, camaleonticamente, si rinnova, cresce e non smette mai di stupire per bravura.

Fabio Testi tornerà a breve sul grande schermo, diretto ancora una volta dal regista Enzo G. Castellari, in *Keoma Rises*, un western, attualmente nella fase di pre-produzione, che vanta un cast che sembra essere un omaggio al cinema italiano di genere, tanto amato ed osannato nel mondo; insieme al nostro, spiccano infatti i nomi di Franco Nero, George Hilton e Gianni Garko.

Mariangela Sansone



NIGHTMARE SCHOOL

Il progetto Nightmare School, costituito da una serie di eventi pensati appositamente per gli studenti degli Istituti di ogni ordine e grado del Comune di Ravenna, ha l'obiettivo di promuovere nel pubblico di giovani e giovanissimi l'esperienza dell'*andare al cinema*. Grazie alla peculiarità della dimensione festival, Nightmare School propone visioni, momenti di analisi e incontri formativi difficilmente attuabili in altri contesti e di solito prevalentemente dedicati ad un pubblico adulto.

Nightmare School si articola in tre proposte:

- Nightmare Kids, pensata per le scuole primarie;
- Nightmare Junior, rivolta agli alunni delle scuole secondarie di primo grado;
- Master Class, dedicata agli studenti degli istituti secondari di secondo grado e agli studenti universitari.

Nightmare Kids & Junior prevedono proiezioni e visioni di film dedicati all'età di riferimento, introdotte e guidate da esperti di cinema che favoriscono momenti di dialogo e confronto con gli studenti, stimolando una visione critica delle opere e una riflessione sul cinema di genere. Kids&Junior propone la visione del film d'animazione *Il bambino che scoprì il mondo* di Alê Abreu.

Master Class è costituita da incontri e lezioni tenute da professionisti dell'arte cinematografica e della letteratura che hanno l'obiettivo di approfondire il rapporto tra letteratura, narrazione e cinema.

Master Class è realizzata in collaborazione con il Dipartimento di Beni Culturali e il Dipartimento di Scienze Giuridiche dell'Alma Mater Studiorum Università di Bologna e la Fondazione Flaminia per l'Università in Romagna.

Le prime due lezioni, coordinate dal Professor Alessandro Iannucci del Dipartimento di Beni Culturali, avranno per docenti lo scrittore e sceneggiatore Alessandro Fabbri nell'appuntamento *Serie tv e film: due scritture a confronto*, che analizza similitudini e differenze tra scrittura cinematografica e serialità televisiva e lo scrittore Valerio Evangelisti nella lezione *Nicolas Eymerich, l'Inquisitore. Come nasce il personaggio Eymerich dello scrittore Valerio Evangelisti*, l'autore bolognese Valerio Evangelisti racconta la genesi di uno dei suoi personaggi più famosi e protagonista del suo ultimo romanzo. Il gemellaggio di RNFF con il festival letterario GialloLunaNero-Notte porta alla realizzazione della Master Class *Azzecagarbugli, Perry Mason e avvocati veri*, tenuta dagli scrittori Lorenzo Marone e Nicola D'Agostino e coordinata dal Professore Angelo Michele Lupoi, coordinatore del Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Giurisprudenza.

MASTERCLASS ALESSANDRO FABBRI

Serie tv e film: due scritture a confronto
da aristotele a oggi

"Da Aristotele a oggi: i tre atti come motore primario della narrazione, che si evolve dal linguaggio cinematografico a quello della moderna serialità televisiva. Come sono ideati le trame e i personaggi che vivono sullo schermo?"

Docente: Alessandro Fabbri, scrittore e sceneggiatore

Introduce: Alessandro Iannucci, docente di lingua e letteratura greca

La master class è coordinata dal Docente di Lingua e Letteratura Greca Alessandro Iannucci ed è realizzata in collaborazione con il Dipartimento di Beni Culturali dell'Alma Mater Studiorum Università di Bologna, la Fondazione Flaminia per l'Università in Romagna.

ALESSANDRO FABBRI

Fabbri è uno scrittore e sceneggiatore ravennate. Nel 1996 ha vinto il premio Campiello Giovani con il romanzo breve *"Mai fidarsi di un uomo che indossa un trench blu"*, pubblicato da Marsilio nel 1997. Il romanzo *"Mosche a Hollywood"* (Minimum Fax, 2000) è diventato nel 2005 il film *"Hollywood Flies"*, girato negli USA. Nel 2008 ha scritto a quattro mani con lo scrittore ravennate Eraldo Baldini il romanzo *"Quell'estate di sangue e di luna"* per i tipi di Einaudi Stile Libero. Nel 2010 pubblica con Bompiani *"Il Re dell'Ultima Spiaggia"*, mentre nel 2014 scrive con Ludovica Rampoldi e Stefano Sardo *"Il ragazzo invisibile"* pubblicato da Salani. Come sceneggiatore ha scritto l'adattamento italiano della serie *"In Treatment"* ed è il creatore della serie televisive *"1992"* e *"1993"* insieme a Ludovica Rampoldi e Stefano Sardo. Sempre con Ludovica Rampoldi e Stefano

Sardo è autore della sceneggiatura de *"La Doppia Ora"* di Giuseppe Capotondi, (film del 2009 uscito in vari Paesi europei e negli Stati Uniti e in concorso alla 66° Mostra del Cinema di Venezia e in diversi festival internazionali) e de *"Il ragazzo invisibile"* (Vincitore del Nastro d'argento 2015 come Miglior Soggetto) e *"Il ragazzo invisibile 2"*, entrambi diretti da Gabriele Salvatores.



MASTERCLASS VALERIO EVANGELISTI

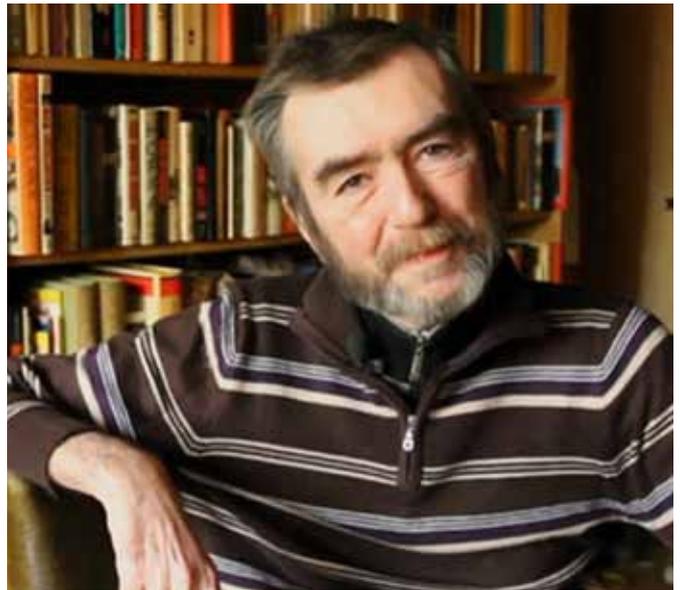
Nicolas Eymerich, l'inquisitore
"Come nasce il personaggio Eymerich dello scrittore Valerio Evangelisti"

Docente: Valerio Evangelisti, scrittore
Introduce: Alberto Achilli, responsabile Ufficio Attività Cinematografiche del Comune di Ravenna.

La master class è coordinata dal Docente di Lingua e Letteratura Greca Alessandro Iannucci ed è realizzata in collaborazione con il Dipartimento di Beni Culturali dell'Alma Mater Studiorum Università di Bologna, la Fondazione Flaminia per l'Università in Romagna.

VALERIO EVANGELISTI

Valerio Evangelisti è nato a Bologna nel 1952. Dopo avere pubblicato vari saggi di storia, si è dedicato interamente alla narrativa. Nel 1994 è uscito il suo primo romanzo, "Nicolas Eymerich, inquisitore", che ha vinto il premio Urania. Il ciclo di Eymerich è proseguito per Mondadori con "Le catene di Eymerich" (1995), "Il corpo e il sangue di Eymerich" (1996), "Il mistero dell'inquisitore Eymerich" (1996), "Cherudek" (1997), "Picatrix, la scala per l'inferno" (1998), "Il castello di Eymerich" (2001), "Mater Terribilis" (2002), "La furia di Eymerich" (fumetto illustrato da Francesco Mattioli, 2003), "La luce di Orione" (2007) e "Rex Tremendae Maiestatis" (2010). A maggio 2017 è uscito il nuovo episodio "Eymerich risorge", pubblicato da Mondadori. Tra le sue altre opere ricordiamo "Magus. Il romanzo di Nostradamus" (1999), i romanzi ispirati dalla storia messicana "Il collare di fuoco" (2005) e "Il collare spezzato" (2006), l'opera di ambientazione risorgimentale "Controinsurrezioni" (2008) in collaborazione con Antonio Moresco, i romanzi sulla pirateria "Tortuga" (2008), "Veracruz" (2009), "Cartagena" (2012) e la trilogia sulla storia del socialismo in Emilia Romagna "Il sole dell'avvenire" (2013-2016), tutte edita da Mondadori. Per Einaudi ha scritto "Metallo urlante" (1998) e "Black Flag" (2002). Per Giunti ha pubblicato "Day Hospital" (2012), cronaca della battaglia vittoriosa dell'autore



contro una malattia letale. È tradotto in diciassette lingue, in tre continenti; ha vinto nel 1998 il Grand Prix de l'Imaginaire, nel 1999 il Prix Tour Eiffel e, nel 2000, il prestigioso Prix Italia per la fiction radiofonica. Il suo sito web è eymerich.com ed è direttore editoriale della webzine Carmilla.

LA MOSTRA A CURA DI GIALLOLUNA NERONOTTE Corridoio dei Passi perduti – dal 30 ottobre all'11 novembre

GUIDA DI RAVENNA IN 14 DELITTI Mostra studenti liceo artistico "Nervi Severini"

Uno fra gli obiettivi che le scuole stanno cercando di darsi, è far conoscere agli studenti il mondo che li aspetta dopo aver messo in tasca il famoso "foglio di carte". Per questo il ministero dell'Istruzione ha lanciato dal 2015 il progetto "Alternando scuola lavoro", obbligatorio nell'ultimo triennio delle superiori. Questa sessione di "GialloLuna va a scuola" ha cercato di inserirsi in questo contesto, offrendo ai ragazzi una specie di "incarico professionale": realizzare le illustrazioni per un libro. Così, durante l'anno 2016-2017, otto classi di pittura e grafica (per un totale di circa centocinquanta studenti), si sono impegnate per rivisitare una Guida Turistica di Ravenna piuttosto singolare, inventata una decina di anni fa proprio da GialloLuna: "Ravenna in 14 delitti". Ovvero un vero percorso per scoprire celebri monumenti e luoghi storici della città, ma nei quali, per altro, sono stati commessi delitti altrettanto celebri (o quasi). I ragazzi hanno così studiato il patrimonio monumentale "di casa", ma hanno avuto la possibilità di conoscere un po' di storia della propria città, pur sotto la lente d'ingrandimento... del thriller. Così il mistero del cosiddetto Palazzo di Teodorico è servito a ricordare il tranello in cui cadde il re Odoacre, assassinato dal rivale goto che ne sterminò l'intera corte. O, ancora, palazzo Cavalli, in via Salara, è diventato il fondale dell'assassinio del cardinale Francesco Alidosio, per mano di Francesco Maria Della Rovere, duca d'Urbino. E così via fino alla setta degli accoltellatori. In alcuni casi gli autori dei disegni hanno proposto altre suggestioni, legando però sempre l'analisi di un monumento ad un fatto di sangue. La mostra quindi proporrà tutte le illustrazioni realizzate e le migliori saranno premiate con una borsa di studio messa a disposizione da BPR: Banca. Non basta, alcune opere potrebbero davvero essere utilizzate per la ristampa della Guida, originalmente arricchita dalle fotografie di Maurizio Montanari ed esaurita da tempo.

“L'ARTE DEL SILENZIO” OMAGGIO A DAVID LYNCH

Il progetto speciale a sviluppo triennale *L'arte del silenzio – Omaggio a David Lynch*, è iniziato nella serata di inaugurazione del RNFF 2016. È stato proiettato un documentario inedito, *David Lynch Documentary*, che racconta come durante il biennio 2007-2009 il regista americano abbia intrapreso un tour in 16 paesi di Europa, Medio Oriente e America Latina per parlare di *Meditazione, Creatività e Pace*. Dal dialogo di Lynch con i giovani emerge una descrizione rara, immaginifica e affascinante del suo processo creativo e del modo in cui utilizza le idee. In tale occasione fra le attività del poliedrico Maestro del cinema, la referente italiana Dott.ssa Fatima Franco ha presentato la David Lynch Foundation e da lì è partito un progetto sperimentale con il Liceo Scientifico A. Oriani di Ravenna.

Appuntamento per tutti il 30 ottobre alle 14.30 al Palazzo del Cinema e dei Congressi: durante il Ravenna Nightmare Film Fest 2017, in un incontro aperto a tutti gli istituti secondari della città, si parlerà di arte e creatività e verranno mostrati estratti di film del regista David Lynch.

IL MAESTRO DAVID LYNCH SARÀ NOSTRO GRADITO OSPITE

In relazione al progetto *L'Arte del silenzio – Omaggio a David Lynch*, un progetto triennale che ci vede, come Ravenna Nightmare Film Fest, protagonisti nella sua ideazione e nel suo sviluppo cinematografico siamo molto felici di apprendere che nel suo viaggio in Italia, il maestro David Lynch ha deciso di fermarsi a Ravenna. Sarà ospite del Liceo Scientifico A. Oriani di Ravenna e incontrerà una delegazione degli studenti delle scuole di Ravenna che per l'occasione saranno invitate ad incontrarlo. Il Maestro, che ha scelto questa location proprio per non apparire sotto i riflettori, nell'incontro parlerà con gli studenti dei suoi temi più cari, quali la creatività e l'arte.



DAVID LYNCH

Dopo aver studiato pittura, Lynch realizzò diversi cortometraggi sperimentali. Con il primo film, *Eraserhead* (1977), rivelò un talento visionario nel rappresentare le situazioni allucinate e i personaggi deformi che, in varie sfumature, ricorrono nelle opere successive: *The Elephant Man* (1980); *Dune* (1984); *Blue Velvet* (1986); *Wild at Heart* (Cuore selvaggio, 1990) e la serie televisiva, scritta con Mark Frost, *Twin Peaks* (1990-1991). Le atmosfere oniriche, l'annullamento dello spazio e del tempo, il rapporto di attrazione – repulsione tra i sessi emergono anche in *Lost Highway* (1996) e, in misura minore, in *The straight story* (1999) e in *Mulholland Drive* (2001), che gli è valso il Premio per la Regia al Festival di Cannes. Nel 2006 ha diretto *Inland Empire*; nello stesso anno gli è stato conferito il Leone d'Oro alla carriera alla 63a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Nel 2005 fonda la David Lynch Foundation per l'educazione della coscienza di base e la pace nel mondo, al fine di garantire la possibilità per ogni bambino, in qualsiasi parte del mondo, di imparare le tecniche di meditazione trascendentale. Oggi la fondazione si occupa anche di istruire adulti e bambini alle tecniche meditative, in ogni parte del mondo.



PROGRAMMAZIONE NIGHTMARE FILM FEST / GIALLOLUNA NERONOTTE 2017

- Per maggiori informazioni sul film e gli incontri fare riferimento ai cataloghi.
- Salvo diverse comunicazioni i film saranno proiettati in lingua originali e con sottotitoli in italiano.
- Sarà possibile accedere agli incontri letterari e alla proiezione dei film fino ad esaurimento posti.

PALAZZO DEL CINEMA

ore 9.30

*Nightmare School |
Masterclass Alessandro Fabbri*
In collaborazione con il docente
Alessandro Iannucci e il Dipartimento di
Beni Culturali e la Fondazione Flaminia
per l'Università in Romagna

**SERIE TV E FILM: DUE
SCRITTURE A CONFRONTO
DA ARISTOTELE A OGGI**

Docente: Alessandro Fabbri
Introduce il professore
Alessandro Iannucci

ore 17.30

*Opening Night | Evento
di apertura del Ravenna
Nightmare Film Fest*
Celebrazione del 20°
Anniversario del film Nirvana
di Gabriele Salvatores

**GLI UOMINI CHE FECERO
L'IMPRESA**

La fantascienza italiana da
Nirvana ad oggi
Introduce l'incontro con gli
ospiti il critico Antonello
Catacchio

a seguire

Nightmare Cocktail

ore 21.00

In collaborazione con la Cineteca Lucana che
ha messo a disposizione la copia in 35 mm

NIRVANA

di Gabriele Salvatores
Italia, 1997, 113' – 35 mm

ore 23.00

**NOTHING IS REAL
Appunti sul Nirvana**

di Bruno Bigoni e Giuseppe Baresi
Italia, 1996, 42'
Saranno presenti in sala i registi
Bruno Bigoni e Giuseppe Baresi

CINEMACITY

OFF SCREEN

ore 9.00

**Palazzo del Cinema e dei
Congressi**

Largo Firenze 1, Ravenna
*Inaugurazione mostra a cura
di GialloLuna NeroNotte*

**AVVOCATI E GIUDICI TRA
LE NUVOLE**

Mostra realizzata grazie al
contributo della Fondazione
Flaminia per l'Università in
Romagna

PALAZZO DEL CINEMA

ore 16.00

*estAsia*In collaborazione con l'Associazione
A.S.C.I.G. - XV Ottobre Giapponese**MOBILE SUIT GUNDAM****THUNDERBOLT** di Kou Matsuo

Giappone, 2017, 70'

Introducono Marco Del Bene e
Gabriele Scardovi

ore 18.00

*Incontri Letterari a cura di**GialloLuna NeroNotte*

In collaborazione con Bloodbuster

**PRESENTAZIONE DEL
LIBRO CONTAMINATIONS
- GUIDA AL FANTACINEMA
ITALIANO ANNI '80**

Incontro con Daniele Magni

ore 20.30

*Concorso Internazionale**Cortometraggi*

In collaborazione con l'Associazione

Circolo Sogni "Antonio Ricci"

CAMPFIRE STORY di Kristian

Kane, Lewis Carter (UK, 2016,

10') | **COLD FISH** di David Hay

(Nuova Zelanda, 2017, 11') |

DIONE di Silvana Zancolò (Italia,2017, 4') | **EVENT HORIZON**

di Joséfa Celestin (Francia,

Scozia, 2017, 11') | **JOURNEY**

di Radheya Jegatheva (Australia,

2016, 7') | **MANHUNT** Brando

Bartoleschi (Italia, 2016, 5') |

NOTHING TO DECLARE di

Will Adams (UK, 2017, 8') |

STRAYS di Aaron Dunleavy (UK,2017, 3') | **THE SERVANT** di

Farnoosh Abedi (Iran, 2017, 9')

| **THE WIND SUDDENLY** di

Edris Samani (Iran, 2016, 8') |

YIN AND YANG di Jinh Yuan

Huang (USA, 2017, 6')

Saranno presenti in sala Silvana
Zancolò, regista di Dione, Anais
Bertrand, produttrice di Event
Horizon e Brando Bartoleschi,
regista di Manhunt

ore 22.30

*Contemporanea***ANGEL** di Harry Clevon

Francia, Belgio, 2016, 79'

CINEMACITY

OFF SCREEN

ore 14.00

**Palazzo del Cinema e dei
Congressi**

Largo Firenze 1, Ravenna

In collaborazione con l'Associazione
Culturale EffectUs**THE MAKE UP OF THE
DEAD**Performance tenuta
dall'esperto di Special
Make-up ed effetti speciali
Roberto Mestroni docente
all'Accademia del Teatro della
Scala e i suoi collaboratori
Cristina Davite e Francesco
Bonfiglio

PALAZZO DEL CINEMA

ore 10.00

*Nightmare School |
Kids&Junior*

IL BAMBINO CHE SCOPRI' IL MONDO

di Alê Abreu
Brasile, 2013, 80'

ore 14.30

*Progetto speciale | Omaggio
a David Lynch*

In collaborazione con la David Lynch
Foundation, il Liceo Scientifico A. Oriani
di Ravenna e Ravenna Festival

L'ARTE DEL SILENZIO

Incontro aperto a tutti gli
istituti secondari della città,
si parlerà di arte e creatività
e verranno mostrati estratti di
film del regista David Lynch

ore 21.00

estAsia

In collaborazione con l'Associazione
A.S.C.I.G. - XV Ottobre Giapponese
e con la Japan Foundation - Istituto di
Cultura Giapponese di Roma

ROBO-G

di Shinobu Yaguchi
Giappone, 2012, 111'
Introducono Marco Del Bene e
Gabriele Scardovi

CINEMACITY

OFF SCREEN

ore 9.00

Palazzo del Cinema e dei Congressi

Largo Firenze 1, Ravenna
*Inaugurazione mostra a cura
di GialloLuna NeroNotte*

RAVENNA IN 14 DELITTI

Opere realizzate dagli
studenti del Liceo Artistico P. L.
Nervi Severini di Ravenna

PALAZZO DEL CINEMA

ore 9.30

*Nightmare School |
Masterclass Valerio Evangelisti*
In collaborazione con il docente
Alessandro Iannucci e il Dipartimento di
Beni Culturali la Fondazione Flaminia per
l'Università in Romagna

**NICOLAS EYMERICH,
L'INQUISITORE**

Docente: Valerio Evangelisti
Introduce il responsabile
Ufficio Attività
Cinematografiche del Comune
di Ravenna Alberto Achilli

ore 16.00

*Concorso Internazionale
Lungometraggi*
PECHORIN
di Roman Khrushch
Russia, 2011, 97'

ore 18.00

*Incontri Letterari a cura di
GialloLuna NeroNotte*
EYMERICH RISORGE
Incontro con l'autore Valerio
Evangelisti

ore 20.30

*Concorso Internazionale
Lungometraggi | Anteprima europea*
THE CHILD REMAINS
di Michael Melski
Canada, 2017, 112'
Sarà presente il regista in sala
a seguire
Q&A con il regista Michael
Melski

CINEMACITY

ore 20.20

*Nightmare Classic | Evento
Speciale Silent Film*
NOSFERATU
di Friedrich Wilhelm Murnau
Germania, 1921, 95'
Musicato dal vivo dal Maestro
Marco Dalpane

ore 22.45

Nightmare Classic
HALLOWEEN
di John Carpenter
USA, 1978, 92'

OFF SCREEN

ore 14.30

**Palazzo del Cinema e dei
Congressi**

Largo Firenze 1, Ravenna
CORTISSIMI HORROR
Web serie autoprodotta di 10
episodi
Regia e produzione Trauma Team

PALAZZO DEL CINEMA

CINEMACITY

OFF SCREEN

ore 10.30

Nightmare Classic

METROPOLIS

di Fritz Lang

Germania, 1925-27, 149'

ore 16.00

estAsia

In collaborazione con l'Associazione
A.S.C.I.G. - XV Ottobre Giapponese

AKIRA

di Katsuhiro Otomo

Giappone, 1998, 125'

Introducono Marco Del Bene e
Gabriele Scardovi

ore 18.00

*Incontri Letterari a cura di
GialloLuna NeroNotte*

INDIPENDENT DAY

Incontro con case editrici
indipendenti

ore 20.30

*Concorso Internazionale
Lungometraggi | Anteprima italiana*

YOU GO TO MY HEAD

di Dimitri de Clercq

Francia, Belgio, Germania,
2017, 86'

Sarà presente il regista in sala
a seguire

Q&A con il regista Dimitri de
Clercq

ore 17.45

*Concorso Internazionale
Lungometraggi | Replica*

THE CHILD REMAINS

di Michael Melski

Canada, 2017, 112'

ore 20.20

Festival Premiere

GEOSTORM

di Daen Devlin

USA, 2017, 109'

Versione originale con
sottotitoli in italiano

ore 22.50

Nightmare Classic

**ASCENSORE PER IL
PATIBOLO**

di Louis Malle

Francia, 1958, 92'

ore 17.00

Osteria del Tempo Perso

Via Gamba 12, Ravenna

Il giornalista Maurizio

Principato incontra il regista

canadese Michael Melski

INCONTRO CON

MICHAEL MELSKI

Spaziando da American

Horror Story al racconto di

Melski e del suo viaggio nel

mondo del cinema horror con

il suo film The child remains,

il giornalista Maurizio

Principato ripercorre la strada

di un horror contemporaneo,

elegante e autoriale

PALAZZO DEL CINEMA

CINEMACITY

OFF SCREEN

ore 18.00

Incontri Letterari
a cura di GialloLuna
NeroNotte

ROMAGNA IN NOIR

Incontro con gli autori
Gianfranco Mascia e Angelo Berti

ore 20.30

Concorso Internazionale
Lungometraggi | Anteprima italiana

FASHIONISTA

di Simon Rumley
USA, 2017, 109'

Sarà presente il regista in sala
a seguire

Q&A con il regista Simon Rumley

ore 19.00**Moog**

Vicolo Padenna 5, Ravenna
Il giornalista Maurizio
Principato incontra il regista
newyorkese Jason Salties

INCONTRO CON JASON SALTIEL

Jason Salties, nella sua duplice
veste di regista e musicista
accompagnato dal giornalista
Maurizio Principato, si
racconterà e suonerà brani
dal suo repertorio

ore 22.45

Nightmare Classic

IL TERZO UOMO

di Carol Reed
Gran Bretagna, 1949, 104'

PALAZZO DEL CINEMA

CINEMACITY

OFF SCREEN

ore 9.30

Nightmare School | Kids&Junior

IL BAMBINO CHE SCOPRI' IL MONDO

di Alê Abreu
Brasile, 2013, 80'

ore 18.00

Incontri Letterari a cura di GialloLuna NeroNotte

OMAGGIO A SERGIO ALTIERI

Incontro con gli autori Annamaria Fassio, Gianluca D'Aquino, Michele Catozzi, Nicola Verde, Franco Forte

ore 20.30

Concorso Internazionale Lungometraggi | Anteprima europea

MIDNIGHTERS

di Julius Ramsay
USA, 2016, 93'
Sarà presente il regista in sala insieme al produttore Alston Ramsay

a seguire

Q&A con i Ramsey Bros

ore 22.30

Concorso Internazionale Lungometraggi | Anteprima europea

BEACH HOUSE

di Jason Saltiel
USA, 2017, 86'
Sarà presente il regista in sala e il produttore Matt Simon

a seguire

Q&A con il regista Jason Saltiel

ore 17.45

Concorso Internazionale Lungometraggi | Replica

FASHIONISTA

di Simon Rumley
USA, 2017, 109'

ore 20.20

Concorso Internazionale Lungometraggi | Replica

PECHORIN

di Roman Khrushch
Russia, 2011, 97'

ore 22.45

Nightmare Classic

ERASERHEAD

di David Lynch
USA, 1977, 89'

ore 20.30

Mariani Lifestyle

Via Ponte Marino 19, Ravenna

PREMIO GIALLOLUNA 2017

Quinta edizione del Concorso per racconti inediti organizzato in collaborazione con Il Giallo Mondadori
Intervengono Franco Forte, editor Giallo Mondadori e Segretissimo, e la scrittrice Annamaria Fassio
Musica dal vivo del duo Marco Rosetti – Laura Rosetti

PALAZZO DEL CINEMA

ore 9.30

Nightmare School | Master-class Michele Lupoi

In collaborazione con il Corso di Laurea Magistrale in Giurisprudenza dell'Università di Bologna e la Fondazione Flaminia per l'Università in Romagna

AZZECCAGARBUGLI, PERRY MASON E AVVOCATI VERI

Docente: Michele Lupoi

Intervengono: Lorenzo Marone e Nicola D'agostino

ore 16.00

Concorso Internazionale Lungometraggi

HOSTILE di Mathieu Turi

Francia, 2017, 83'

Sarà presente il regista in sala

a seguire

Q&A con il regista Mathieu Turi

ore 18.00

Incontri Letterari a cura di GialloLuna Nero Notte

VOSTRO ONORE MI OP-PONGO

Incontro con gli autori Lorenzo Marone e Nicola D'Agostino

ore 20.30

Nightmare Classic | Evento Speciale Fabio Testi

FABIO TESTI SI RACCONTA

Incontro con l'attore Fabio Testi. Conduce l'intervista il critico Mariangela Sansone

ore 21.30

Premiazione

PREMIO CONCORSO INTERNAZIONALE ANELLO D'ORO

Assegnazione Anello d'Oro al Miglior Film, Anello d'Argento Miglior Corto e Premio della Critica al Miglior Regista di Lungometraggio

ore 22.30

Contemporanea | Anteprima eur.

THE ARCADIAN di Dekker Dreyer

USA, 2016, 73'

Sarà presente il regista in sala

a seguire

Q&A con il regista Dekker Dreyer

CINEMACITY

ore 15.45

Concorso Internazionale Lungometraggi | Replica

BEACH HOUSE

di Jason Saltiel
USA, 2017, 86'

ore 17.50

Concorso Internazionale Lungometraggi | Replica

YOU GO TO MY HEAD

di Dimitri de Clercq
Francia, Belgio, Germania,
2017, 86'

ore 20.35

Contemporanea | Replica

ANGEL

di Harry Cleven
Francia, Belgio, 2016, 79'

OFF SCREEN

PALAZZO DEL CINEMA

ore 10.30

Nightmare Classic

RAPSODIA SATANICA

di Nino Oxillia

Italia, 1915-17, 45'

Introducono il direttore dei Teatri di Imola Luca Rebeggiani e il critico Mariangela Sansone

ore 16.00

Nightmare Classic | Evento

Speciale Fabio Testi

COSA AVETE FATTO A SOLANGE?

di Massimo Dallamano

Italia, Germania Ovest, 1972, 106'

ore 18.00

Incontri Letterari

a cura di GialloLuna

NeroNotte

PALLOTTOLE E TACCHI A SPILLO

Incontro con gli autori Barbara Baraldi, Sara Kim Fattorini

ore 20.30

estAsia

In collaborazione con l'Associazione

A.S.C.I.G. - XV Ottobre Giapponese

GHOST IN THE SHELL 2 - INNOCENCE

di Mamoru Oshii

Giappone, 2004, 100'

Introducono Marco Del Bene e Gabriele Scardovi

CINEMACITY

ore 15.45

Contemporanea | Replica

THE ARCADIAN

di Dekker Dreyer

USA, 2016, 73'

ore 17.50

Concorso Internazionale

Lungometraggi | Replica

HOSTILE

di Mathieu Turi

Francia, 2017, 83'

ore 20.35

Concorso Internazionale

Lungometraggi | Replica

MIDNIGHTERS

di Julius Ramsay

USA, 2016, 93'

OFF SCREEN

ore 19.00

Darsena Pop Up

Via dell' Almagià, Ravenna

Il giornalista Maurizio

Principato incontra i

protagonisti Julius Ramsay e

Alston Ramsay

INCONTRO CON RAMSAY BROTHER'S

Una storia interessante e complessa quella che vede

i fratelli Ramsay collaborare

nella realizzazione dei loro

progetti e Julius Ramsay

firmare la Regia con il film

esordio *Midnighters* thriller ad

alta tensione

UNA SERIE DI EVENTI, INCONTRI E COLLABORAZIONI PER FAR SÌ CHE IL FESTIVAL POSSA ENTRARE SEMPRE PIÙ PROFONDAMENTE NEL TESSUTO SOCIO-CULTURALE DELLA NOSTRA CITTÀ.

Fra questi una serie di appuntamenti in diversi e rinomati locali ravennati, dove il giornalista Maurizio Principato incontrerà alcuni dei protagonisti del Festival. Attraverso un'intervista informale, gli ospiti si racconteranno e parleranno della loro vita artistica e di come hanno creato la propria storia. Fra i partecipanti agli Off Screen ricordiamo gli autori di alcuni dei titoli del Concorso Internazionale per Lungometraggi: Jason Saltiel regista newyorkese del film *Beach House*, che si presenterà nella duplice veste di regista e musicista, eseguendo alcuni brani e sonorizzazioni dal vivo; Julius Ramsay, della Carolina del Nord, regista del film *Midnighters* – o miglior detto, *Walking Dead film's director Jason Ramsey*, come preferisce farsi chiamare – assieme al fratello Alston, anche lui coinvolto nella realizzazione della fortuna serie tv americana; Michael Melski regista canadese, di *The child remains*, pluripremiato scrittore e cineasta, autore del drammatico *Charlie Zone* (2013), vincitore all'Imagine Native Film Festival di Toronto.

Un altro appuntamento significativo è la collaborazione nata con l'Associazione Effect Us Special Makeup FX Event e con l'esperto di effetti speciali Roberto Mestroni docente all'Accademia del Teatro della Scala che terrà una dimostrazione di tecniche di Special Make-up. Altri appuntamenti che ruotano attorno alla tematica cinematografica si stanno ancora aggiungendo. Inoltre sono state realizzate una serie di convenzioni con locali, ristoranti, bar e negozi per tutti gli accreditati al festival e da quest'anno collaborano al festival i Nativi Nightmare, un gruppo di studenti e volontari che insieme a noi vivranno l'esperienza del Festival.

APPUNTAMENTI OFF SCREEN

Domenica 29 Ottobre ore 14.00

Palazzo del Cinema e dei Congressi Ravenna

THE MAKE UP OF THE DEAD



Performance tenuta dall'esperto di Special Make-up ed effetti speciali Roberto Mestroni docente all'Accademia del Teatro della Scala e i suoi collaboratori Cristina Davite e Francesco Bonfiglio. La performance, tramite una serie di step sequenziali, mostrerà l'applicazione di protesi in silicone e il trucco delle stesse, per dare vita alla caratterizzazione di un personaggio classico del cinema horror. Le tecniche mostrate sono le medesime utilizzate dai grandi studi americani per la realizzazione di Serie TV e Film.

EffectUs è un Associazione culturale che propone lo sviluppo dell'arte degli SPECIAL MAKE UP EFFECTS in tutte le sue sfaccettature per professionisti ed appassionati: scultura, calchi, protesica, make up, maschere, animatronica, puppets, face e body painting in ambito televisivo, cinematografico, teatrale ed amatoriale.

Roberto Mestroni

Lo Studio Roberto Mestroni si occupa di Special Make-up ed effetti speciali. Ha collaborato da sempre con i grandi nomi del cinema, come Rocchetti e Carlo Rambaldi. Oltre a lavorare per il mondo dello spettacolo, ricordiamo il film *Occhi di Cristallo* che è valsa la nomination al David di Donatello, *i Soliti Idiotti* e *La Valle di Pietra*, ha collaborato anche alla realizzazione di pubblicità, come *Amica Chips*, *Vodafone* e *LG Electronics*. Attualmente con i suoi collaboratori Cristina Davite e Francesco Bonfiglio, ha ultimato le riprese di un lungometraggio horror distribuito in America. Roberto Mestroni è anche docente all'Accademia del Teatro alla Scala e vanta strette collaborazioni molto con il Piccolo Teatro Strehler di Milano.



Domenica 29 ottobre ore 18.00

Incontri Letterari a cura di GialloLuna NeroNotte in collaborazione con BLOODBUSTER

PRESENTAZIONE DEL LIBRO
CONTAMINATIONS – GUIDA AL
FANTACINEMA ITALIANO ANNI '80
Incontro con Daniele Magni

Mercoledì 1 Novembre ore 17.00

Osteria del Tempo Perso – Via Gamba 12, Ravenna

INCONTRO CON MICHAEL MELSKI



Il giornalista Maurizio Principato incontra il regista canadese Michael Melski. Spaziando da *American Horror Story* al racconto di Melski e del suo viaggio nel mondo del cinema horror con il suo film *The child remains*, il giornalista Maurizio Principato ripercorre la strada di un horror contemporaneo, elegante e autoriale.

Giovedì 2 Novembre ore 19.00

Moog – Vicolo Padenna 5, Ravenna

INCONTRO CON JASON SALTIEL



Il giornalista Maurizio Principato incontra il regista newyorkese Jason Saltiel. Jason Saltiel, nella sua duplice veste di regista esordiente con *Beach House* e musicista il cui lavoro spazia dal folk-pop all'eletropop all'alt-country, accompagnato dal giornalista Maurizio Principato, si racconterà e suonerà brani dal suo repertorio.

Domenica 5 Novembre ore 19.00

Darsena PopUp – Via dell' Almagià, Ravenna

INCONTRO CON I RAMSAY BROS.



Il giornalista Maurizio Principato incontra i protagonisti Julius Ramsay e Alston Ramsay. Una storia interessante e complessa quella che vede i fratelli Ramsay collaborare nella realizzazione dei loro progetti e Julius Ramsay firmare la Regia con il film esordio *Midnighters* thriller ad alta tensione.



SINOSSI DE "I CORTISSIMI HORROR"

Una coppia di fidanzati si ritrova in situazioni tragicomiche legate ai clichè e alle tematiche classiche del cinema horror, in una serie di episodi brevissimi, da non più di pochi minuti l'uno. In ciascun episodio la coppia va inesorabilmente incontro alla morte, ma in un modo che strizza l'occhio alla comicità e ad un humor surreale e coinvolgente, che farà apprezzare allo spettatore il "punto di vista" del mostro di turno.

Troveremo LEI, una ragazza determinata ed intelligente, piena di risorse e di energie, il cui unico punto debole è l'amore per il proprio ingenuo fidanzato.

LUI, il fidanzato, è un sempliciotto gioviale e molto innamorato, facile preda dell'entusiasmo del momento e incapace di valutare le conseguenze letali delle sue azioni.

Infine vedremo sotto una luce diversa e più benevola LORO, i Mostri, alle prese con una coppia che dimostrerà un istinto di conservazione che rasenta lo zero, tale da giustificare la scelta dei Mostri di porre fine alle loro vite.

La serie "I Cortissimi Horror" è un lavoro interamente autofinanziato dagli autori, che ha richiamato collaboratori e professionisti del territorio ravennate i quali, credendo nel progetto e trovandolo divertente, hanno dato il loro prezioso contributo e prestato la loro opera in maniera spesso gratuita e "quasi sempre" volonta-

ria, guadagnandosi l'eterna gratitudine degli autori stessi.

GLI AUTORI

Gli autori **Riccardo Deserti** e **Luca Emiliani** hanno operato in sinergia come gli emisferi di un unico cervello.

Riccardo Deserti, l'emisfero destro, è colui da cui tutto è nato; ha messo in campo le sue competenze tecniche per pianificare le molte tappe del progetto, guidare la regia e realizzare il montaggio con tanto di effetti speciali e colonna sonora originale.

Luca Emiliani, l'emisfero sinistro, ha dato sfogo alla sua passione letteraria scrivendo la sceneggiatura e mettendo la storia e le emozioni al centro delle riprese, del montaggio e della post-produzione.

GLI ATTORI PROTAGONISTI

Matilde Bedei ha dato volto in maniera elegante e divertente ad una LEI tanto innamorata quanto "smart", dando un contributo che definire artistico è molto riduttivo.

Marco Casanova ha sorpreso tutti dimostrando grandi doti comiche nascoste, regalandoci un'interpretazione di LUI così spassosa da far ridere fino alle lacrime.





Massimiliano de Capua ha dimostrato una ecletticità stupefacente interpretando una moltitudine di personaggi, quasi sempre malvagi e mostruosi, ma con una pennellata di umanità che li rende in fin dei conti sempre simpatici.

PRESENTAZIONE DEGLI EPISODI

Episodio 1: La Casa nel bosco

Un casolare abbandonato nel cuore di una foresta misteriosa, cosa potrà mai accadere se decidiamo di esplorarla?

Episodio 2: Mummymessenger

Cosa succede se diamo uno smartphone in mano ad una Mummia di 4000 anni? Malintesi e "sexting" viaggiano via Whatsapp.

Episodio 3: Il Teschio Maledetto

Un antico idolo stregato, una maledizione minacciosa. La cosa migliore è cliccare su "condividi".

Episodio 4: Bloody Mary

In questi tempi di difficile integrazione accogliamo a braccia aperte un inaspettato visitatore notturno.

Episodio 5: B.F.F.F. Best Frankenstein Friend Forever

Una lezione importante sul valore dell'amicizia, specialmente se l'amico è un mostro alto due metri composto da pezzi di cadaveri.

Episodio 6: Mostrostop

Un'automobile in panne lungo una strada deserta: non c'è luogo migliore per favorire piacevoli incontri.

Episodio 7: A.B. Normal Activity

Una casa accogliente ad un prezzo stracciato, sarebbe un vero affare se non fosse per gli spettrali inquilini che ospita.



Episodio 8: No Death, No Party

Finalmente una serata diversa! L'importante è saper distinguere un party elegante da un rituale satanico.

Episodio 9: The Last Hope 1/2

Nella prima parte del finale di stagione scopriamo come una normale partita di calcetto può scatenare un'apocalisse zombie!

Episodio 10: The Last Hope 2/2

Gli ultimi sopravvissuti all'apocalisse zombie hanno ancora una speranza! Peccato che sia in mani decisamente sbagliate.

NOTE BIOGRAFICHE

Riccardo Deserti, classe '79 di Ravenna, approda letteralmente per caso in un appalto RAI e da lì diventa montatore. Sviluppa una predilezione per gli effetti speciali ed il compositing e viene rapito suo malgrado nella "corroborante" vita del sedicente videomaker.

Luca Emiliani, sempre del '79 e anche lui di Ravenna, è appassionato di scrittura, fantasy e comicità fin da bambino. Crede nella magia che una bella storia può infondere, e la esercita in varie forme ogni volta che ne ha l'occasione, passando dalla satira alla fantascienza alla formazione personale.



CONCORSO INTERNAZIONALE CORTOMETRAGGI



CIRCOLO DEL CINEMA SOGNI "ANTONIO RICCI"

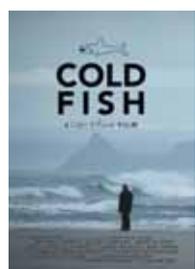
Partecipano al Concorso film cortometraggi inediti in Italia e realizzati non prima del 1 ottobre 2016, riconducibili al cinema di genere nella sua accezione più ampia, suscettibili di contribuire al rinnovamento stilistico e tematico del cinema. La Giuria del pubblico del Festival assegnerà al film che avrà avuto la votazione più alta il Premio l'Anello d'Argento per il Miglior Cortometraggio.



CAMPFIRE STORY

UK, 2016, 10'
Regia / Direction: Kristian Kane, Lewis Carter

Quando le storielle attorno al fuoco prendono vita. Una vita che forse sarebbe stato meglio fosse rimasta dov'era.



COLD FISH

Nuova Zelanda, 2017, 11'
Regia / Direction: David Hay

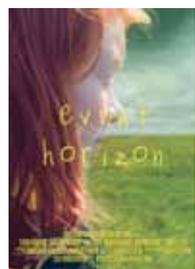
Rex, il vecchio suicida e Adam, il ragazzino maligno. Un incontro duro e commovente.



DIONE

Italia, 2016, 4'
Regia / Direction: Silvana Zancolò

L'amore impossibile tra due astronauti lanciati su Saturno in una missione segreta negli anni Cinquanta.



EVENT HORIZON

Francia, Scozia, 2017, 11'
Regia / Direction: Joséfa Celestin

Estate 1997, piccolo villaggio scozzese, un bizzarro evento cosmico e il coraggio della giovane Julianne.



JOURNEY

Australia, 2016, 7'
Regia / Direction: Radheya Jegatheva

Rimasto solo nello spazio, un astronauta vaga attraverso il vuoto. Ma non per sempre. E mai più solo.



MANHUNT

Italia, 2016, 5'
Regia / Direction: Brando Bartoleschi

Due cacciatori, un cadavere irriconoscibile e un sorprendente ed imprevedibile intreccio.



NOTHING TO DECLARE

UK, 2017, 8'
Regia / Direction: Will Adams

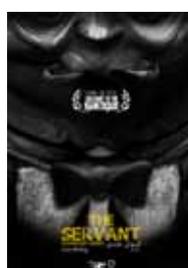
Un escursionista è tornato a casa e ritrova l'intera famiglia morta e trasmutata in orribili creature. È la fine o l'inizio?



STRAYS

UK, 2017, 3'
Regia / Direction: Aaron Dunleavy

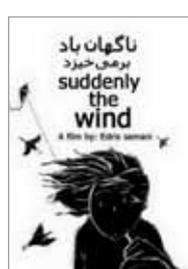
Un mondo oscuro e sconvolgente in cui i bambini si sono impadroniti di una strada a schiera abbandonata, priva di adulti, senza regole o limiti.



THE SERVANT

Iran, 2017, 9'
Regia / Direction: Farnoosh Abedi

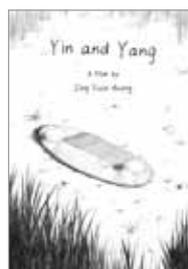
Uno scrittore sul punto di suicidarsi cattura un insetto in un bicchiere. Non l'avesse mai fatto!



THE WIND SUDDENLY

Iran, 2016, 8'
Regia / Direction: Edris Samani

Un padre va a caccia con il figlio, ma quest'ultimo si intristisce poiché non vuole uccidere nessun uccello. Cercherà di salvarli con il suo aquilone.



YIN AND YANG

USA, 2017, 6'
Regia / Direction: Jing Yuan Huang

Yin and Yang racconta la storia di un ragazzo che cerca di scappare da un bullo. Nel fare ciò cade in un lago e viene salvato dal fantasma di una ragazza che vive sott'acqua.



CAFFÈ DEL TEATRO BAR RISTORANTE
Via Mariani 1 Ravenna | Tel. 0544 36487

Locale ormai storico a ottima posizione di fronte al teatro. Colazioni, pranzi e aperitivi di grande qualità. Una nota particolare per il buffet dell'aperitivo che offre sempre

pietanze gustose.

Presentandosi con l'accredito:

Menu pranzo €10 o sconto del 10% alla carta.



IL PASSATORE RISTORANTE
Via Guaccimanni 76 Ravenna
Tel. 0544 213808

Il nostro ristorante-pizzeria esiste dal 1973 e da allora non fa altro che deliziare i propri clienti con la qualità dei propri ingredienti e la bontà delle proprie pietanze. Proponiamo una vasta scelta di piatti tradizionali, tipici romagnoli. Da non dimenticare la pizza cotta nel forno a legna dal condimento classico a quello più ricco e saporito.

Presentandosi con l'accredito:

Menu completo a €15.00.



CAMST GUSTAVO RISTORANTE
Via Mariani 12 | 48121 Ravenna
Tel. 0544 32073 | 0544 246021

Bizantino Self Service in centro a Ravenna è ideale per la pausa pranzo e per la cena. Hanno un servizio tradizionale di ristorante self service free-flow per la pausa pranzo, un servizio moderno ed innovativo (dal martedì alla domenica dalle ore 11:30 alle 15:30 e dalle 18:00 alle 23:00), dove sarà possibile gustare: pizze, piadine e panini prodotti con tutti i tipi di impasto (kamut, soia, integrale, ai 10 cereali, ecc.); proposta rustica con salumi e formaggi tipici della tradizione romagnola; ampia carta dei vini da cantine selezionate.

Presentandosi con l'accredito:

Menu pranzo a € 9.50 o sconto del 10% al Self Service.

Menu cena € 9.



ESCAPE ROOM – Tutti i giorni del festival

Via della Trafila 25, Savio di Ravenna
Tel. 339.1158431

Le room escape dal vivo sono un tipo di gioco in cui le persone vengono chiuse in una stanza con altri partecipanti e devono usare gli oggetti trovati nella stanza stessa per risolvere una serie di giochi di logica e osservazione, trovare indizi, scoprire i retroscena della trama e scappare. Il tutto in massimo 60 minuti! Le squadre sono composte da 2 a 6 giocatori.

Presentandosi con l'accredito o il biglietto del RNFF: -25% sul prezzo totale della squadra.



GIOVINBACCO SANGIOVESE IN FESTA
27, 28 e 29 ottobre 2017

La più grande manifestazione enologica del Romagna Sangiovese e degli altri vini romagnoli, nel 2017 giunge alla quindicesima edizione e per il terzo anno consecutivo conquista il cuore di Ravenna, piazze e vie del centro città diventeranno per tre giorni teatro del buon vino e del buon cibo di Romagna.

Presentandosi con l'accredito o il biglietto del RNFF: sconto di €1 sul costo di un calice.



ROMAGNA VISIT CARD

La Romagna Visit Card è un pass per accedere ad un circuito selezionato di siti turistici, musei e attrazioni situati nelle province di Forlì-Cesena, di Ravenna e di Rimini. Una card turistica è uno strumento indispensabile per chi vuole vivere una vacanza alla scoperta dei tesori di un territorio e delle sue peculiarità: essa rappresenta anche una mappa delle principali attrazioni, comprendendo soluzioni specifiche per spostarsi tra un luogo e l'altro all'interno di un itinerario ideale, che spazia dalla storia all'arte, dalla cultura all'enogastronomia, fino alle Terme ed ai percorsi naturalistici.

Per info: <http://romagnavisitcard.it/visitcard/it/application/voucher/>
Presentandosi con "Romagna Visit Card": -25% su tutti i biglietti e gli abbonamenti d'ingresso alle proiezioni.



NATIVI NIGHTMARE

Da questa quindicesima edizione nasce l'iniziativa Nativi Nightmare dove un gruppo di studenti e volontari vivranno l'esperienza del festival insieme allo staff.

Si ringraziano gli studenti e le studentesse della classe 3G dell'ITG Morigia di Ravenna e della classe 3B del Liceo Scientifico A. Oriani di Ravenna per aver partecipato al progetto.

STAFF NIGHTMARE FILM FEST

Comune di Ravenna Assessore alla Cultura
ELSA SIGNORINO

*Dirigente Politiche e Attività Culturali |
Direttore Classense | Direttore MAR*
MAURIZIO TARANTINO

Ufficio Attività Cinematografiche
ALBERTO ACHILLI
LIDIA GERMANÀ

Direzione Artistica
FRANCO CALANDRINI

Consulenza
ROY MENARINI
MARIANGELA SANSONE
MASSIMO PERISSINOTTO
SANDRO PROSTOR KOROVAL
MAURIZIO PRINCIPATO
ALBERTO ACHILLI

Coordinamento Autori Internazionali
ALBERTO BUCCI

Organizzazione Generale
FEDERICA CONTOLI

Nightmare School
NICOLA BERTI

Segreteria Organizzativa
TANIA CASADEI

Ospitalità
VALENTINA SCENTONI

Responsabile Off Screen
ELENA BASCHIERI

Traduzioni & Sottotitoli
EUGENIO BUCCI

Responsabile Tecnico
LUCIA BIAMONTE

Amministrazione
ANNA LANZILLO

Responsabile Comunicazione | Programmer
MARIA MARTINELLI

Ufficio Stampa
ERIKA BALDINI

Immagine
MAURIZIO ERCOLE

Progetto Web
GRIFO.ORG

Catalogo
TANIA CASADEI

Premio Concorso Internazionale Anello d'Oro
Maestro Orafo Marco Gerbella

Premio della Critica Cattedrale n. 11
CaCO₃

L'edizione XV del Ravenna Nightmare Film Fest è dedicata al caro amico Sergio Alan D. Altieri

Ideato da
Franco Calandrini

Realizzato da
Start Cinema 

STAFF GIALLOLUNA NERONOTTE

NEVIO GALEATI
Direttore Artistico

VANIA RIVALTA
Selezioni Autori

MATTEO DIVERSI
Contatti Editori

NICOLA LOMBARDI
CARLO RAGGI
Giuria Premio Racconti Inediti

MAURO MONALDINI
Art Director Allestimenti

DANIELE CASADIO
Interprete e Allestimento Mostre

PIERLUIGI PAPI
LUCIA BETTI
Ufficio Stampa

EMILIA CAPANNI
CECILIA CAPANNI
MARIA CRISTINA CAPANNI
Amministrativo





COMPARTECIPAZIONE DI



Comune di Ravenna

IN COLLABORAZIONE E CONTRIBUTO

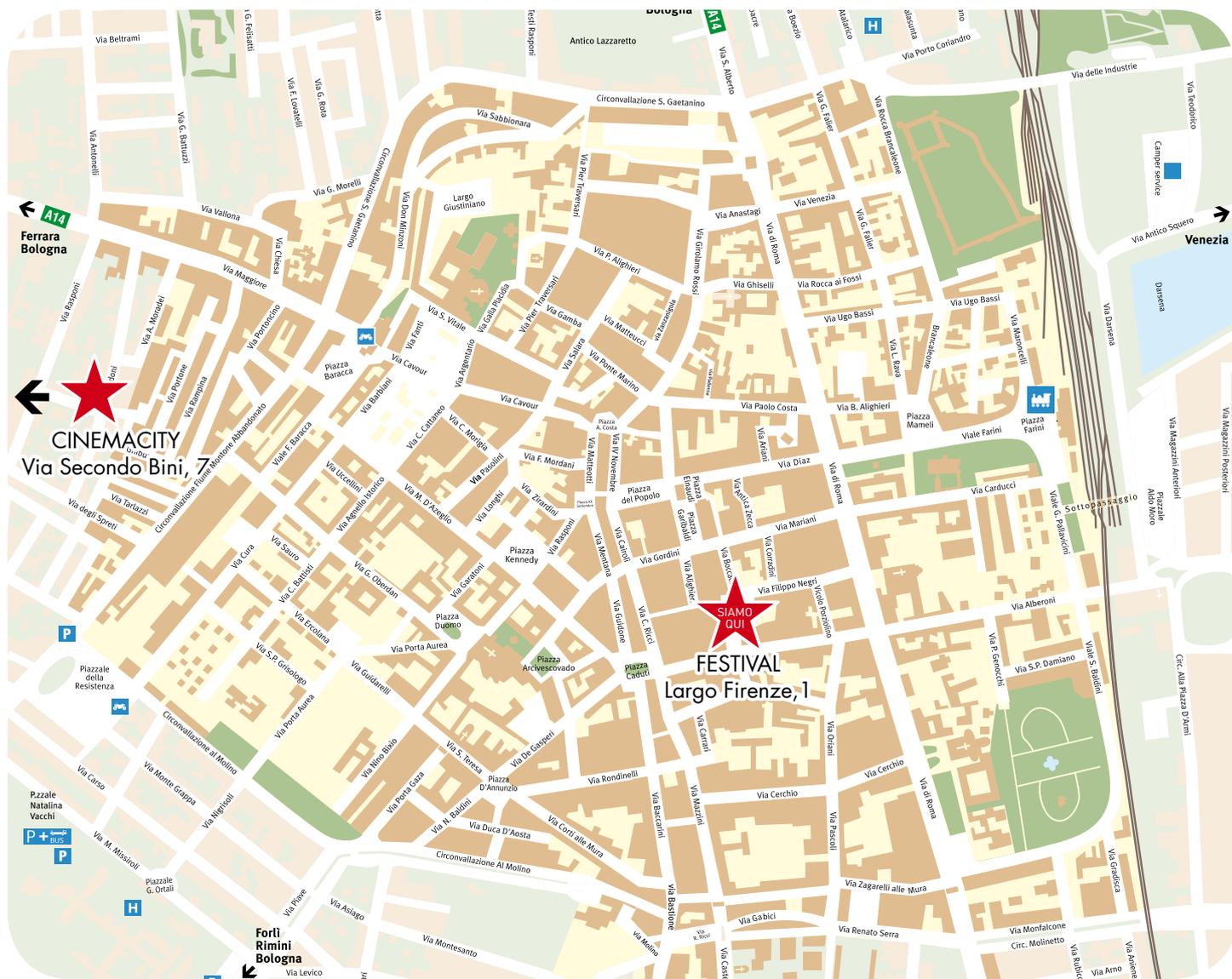


FONDAZIONE FLAMINIA
PER L'UNIVERSITÀ
IN ROMAGNA



PARTNER





DOVE SIAMO

PALAZZO DEL CINEMA E DEI CONGRESSI

Largo Firenze, 1 – 48121 Ravenna RA Italy
 Per info: www.ravennanightmare.it | info@ravennanightmare.it
 0544 201456 | cell. 349 5162425

CINEMACITY RAVENNA

Via Secondo Bini, 7 – 48124 Ravenna RA Italy
 Per info: www.cinemacityravenna.it | 0544 500410

DESK ACCOGLIENZA

Punto informativo ritiro accreditati, contatto per ospitalità
 Orario d'apertura:
 Dal 28 ottobre al 5 novembre: ore 09.00 – 22.30

BIGLIETTERIA

Concorso / Eventi: € 5,00 – ridotto 4,00
 Abbonamenti Nightmare: Gold € 30,00 (15 ingressi); Silver € 25,00 (10 ingressi); Week € 15,00 (5 ingressi)
 Opening Night / Concorso Cortometraggi / Robo-G (sezione estAsia): proiezioni ad ingresso gratuito
 Tutte le proiezioni sono vietate ai minori di anni 18, escluse quelle segnalate sul programma.
 Tutte le proiezioni sono in versione originale

MODALITÀ DI INGRESSO

ALLA SALA CINEMATOGRAFICA

L'ingresso alle sale è riservato agli acquirenti di biglietti singoli e agli accreditati, nei limiti dei posti disponibili e delle priorità indicate. I biglietti per ogni singolo spettacolo sono acquistabili presso la biglietteria all'entrata del Palazzo del Cinema e dei

Congressi. La biglietteria apre un'ora prima delle proiezioni, si consiglia di arrivare con almeno 30 minuti di anticipo rispetto all'inizio della proiezione.

COME RAGGIUNGERCI

IN TRENO

Il servizio passeggeri è svolto da Trenitalia e da Trasporto Passeggeri Emilia-Romagna (TPER). La stazione è servita dalle linee ferroviarie regionali Rimini-Ferrara, Ravenna-Bologna (via Castel Bolognese e/o Faenza) e Ravenna-Faenza. Le linee a lunga percorrenza sono, invece, Ravenna-Firenze (via Faenza), Ravenna-Roma Termini (Frecciabianca)

IN AUTO DA NORD

Ravenna si raggiunge con l'autostrada A14 proveniente da Bologna, in cui confluiscono l'autostrada A1 del Sole, la A21 Torino-Piacenza e la A22 del Brennero.

IN AUTO DA SUD

Oltre alle autostrade A1 e A14, è da segnalare la superstrada E45, che attraverso l'Appennino collega Ravenna a Roma, e la strada statale 16 Adriatica.

TAXI

Telefono: 0544.33888

La Cooperativa Ravenna Uno è un consorzio di 21 tassisti che fa parte del Comune di Ravenna. Opera 365 giorni all'anno, 24 ore su 24 con servizio notturno (00.00 – 7) è gradita la prenotazione.