



RAVENNA NIGHTMARE FILM FEST

RAVENNA NIGHTMARE FILM FEST

The dark side of movies

28 ottobre – 5 novembre 2017 Palazzo del Cinema e dei Congressi Largo Firenze 1 Ravenna

Realizzato da Start Cinema_In compartecipazione con il Comune di Ravenna Assessorato alla Cultura Con il contributo della Regione Emilia Romagna Film Commission Con il patrocinio di Ministero per i Beni e le Attività Culturali Alma Mater Studiorum Università di Bologna Dipartimento di Beni Culturali Fondazione Flaminia per l'Università in Romagna

Con il sostegno di Ravenna24ore.it

Main Partner

Marco Gerbella Orafo

Lineablù Volvo Ravenna Imola

Cattolica Ravenna Isola Pirani & C.P. Servizi Consulenziali Dall'Olio Di Ceglie

In collaborazione con il Festival Letterario GialloLuna NeroNotte

Concessionaria di pubblicità Publimedia Italia

Partner

Cineteca Lucana | Ascig | Circolo Sogni Antonio Ricci | Ravenna Festival | Istituto Giapponese di Cultura

Moog | Osteria del Tempo Perso | Darsena PopUp | EffectUS

Media Partner

Weekra | Taxidriver | CineClandestino Festhome | Movibeta | Filmfreeway

Ravenna in autunno si tinge dei colori del cinema e della letteratura di genere. Nati entrambi nel 2003 e in procinto di realizzare la loro 15ma edizione, **Ravenna Nightmare Film Fest** e **GialloLuna NeroNotte** proseguono prolificamente la loro collaborazione. L'appuntamento più importante in Italia per gli appassionati di cinema di genere e la rassegna di letteratura gialla e noir uniscono le forze e portano in città il lato più misterioso e *dark* della produzione letteraria e cinematografica contemporanea. L'unione dei due festival non è semplicemente una somma numerica di eventi in programma ma il potente intreccio di forze che mirano a raggiungere i migliori risultati, nonché un pubblico sempre più vasto, nell'ambito della ricca offerta culturale e di intrattenimento del territorio. E tra i risultati raggiunti quest'anno va sottolineato l'ampliamento delle sedi della manifestazione: non solo il tradizionale Palazzo del Cinema e dei Congressi di Largo Firenze ma anche il più popolare CinemaCity.

Da **sabato 28 ottobre a domenica 5 novembre 2017**, Ravenna vedrà alternarsi una moltitudine di appuntamenti, due densi cartelloni, indipendenti ma intersecati: eventi alla mattina, incontri letterari pomeridiani e proiezioni di film in serata, con graditi ospiti e celebrità artistiche.

PRESENTAZIONE

La 15ma edizione del **Ravenna Nightmare Film Fest** - diretta da Franco Calandrini e realizzata da Start Cinema in compartecipazione con il Comune di Ravenna Assessorato alla Cultura, col contributo della Regione Emilia Romagna Film Commission, col Patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, in collaborazione con Alma Mater Studiorum Università di Bologna Dipartimento dei Beni Culturali e con la Fondazione Flaminia per l'Università in Romagna - si svolgerà da sabato 28 ottobre a domenica 5 novembre 2017. Un appuntamento immancabile a Ravenna per gli appassionati del lato perturbante del cinema mondiale. Negli anni la manifestazione ha ospitato e proiettato film di autori quali Dario Argento, Bryan Yuzna, Xavier Gens, Simon Rumley. Ha inoltre presentato opere in anteprima di John Carpenter, Werner Herzog, Miike Takashi, Paul Schrader, Jaume Balaguerò. Ravenna Nightmare Film Fest resta tra i più importanti appuntamenti internazionali della cinematografia di genere, tra storie crime, thriller, fantasy, ghost, horror, mystery... Quel cinema che si qualifica di genere ma che soprattutto è cinema d'autore, che vanta maestri illustri come David Lynch, Ridley Scott, Peter Jackson, James Cameron, mentre anche in Italia hanno trovato spazio significativo autori quali Matteo Garrone, Gabriele Salvatores, Stefano Sollima e Gabriele Mainetti.

Dopo l'importante anteprima **Festival Premiere** - l'iniziativa che ha promosso il cinema autoriale di genere, in collaborazione con GialloLuna NeroNotte, Publimedia e CinemaCity Ravenna, con il sostegno di Ravenna24ore.it, che nei mesi scorsi ha anticipato la tradizionale rassegna autunnale proponendo un ciclo di film in prima visione in lingua originale e sottotitolati in italiano - saranno ben più di 30 le opere proposte in un corposo programma. Gigantesca la partecipazione al Festival. Quest'anno hanno partecipato alle selezioni 2.965 lavori (362 i lungometraggi) provenienti da ogni parte del mondo, in rappresentanza di ben 109 paesi tra cui spiccano Stati Uniti, Inghilterra, Spagna, Italia, Francia, Canada. Ma impressionante è anche la presenza dei paesi a basso potenziale produttivo, come Iran, Iraq, Turchia, etc. La selezione finale dei concorsi non poteva quindi che essere di qualità eccelsa.

L'evento principale della rassegna sarà il **Concorso Internazionale per Lungometraggi**, il meglio della più recente produzione cinematografica mondiale. Sono 7 le opere in gara per gli ambiti premi. Questi i titoli: dall'Inghilterra **Fashionista**, un elegante fetish noir firmato dal vincitore della scorsa edizione, il regista Simon Rumley; dagli Stati Uniti d'America due thriller ad alta tensione, **Midnighters** dei fratelli Ramsay - conosciutissimi autori e registi della serie televisiva *The Walking Dead* - e l'hitchcockiano **Beach House**, opera prima del musicista Jason Saltiel, con Willa Fitzgerald, eroina della serial tv *Scream* e *Misfortune*; il produttore Dimitri de Clercq (sua la produzione dello scandaloso *Ma Mère* con Isabelle Huppert) dirige **You Go To My Head**, un noir sentimentale ambientato nel deserto ed interpretato dall'attrice belga Delfine Bafort; dalla Francia l'opera prima vincitrice al Neuchâtel International Fantastic Film Festival, il post-apocalittico **Hostile**, dirige Mathieu Turi, produce Xavier Gens; dal Canada un angosciante horror, **The Child Remains** di Michael Melski, con Suzanne Clément, Palma d'Oro Cannes 2012 e attrice feticcio di Xavier Dolan; infine, un titolo russo drammatico e surreale, multi-premiato ma ancora in cerca di distribuzione, **Pechorin** di Roman Khrushch, dal classico della letteratura di Mikhail Lermontov.

A fianco della competizione per lungometraggi troviamo il **Concorso Internazionale per Cortometraggi**, quest'anno in collaborazione con lo storico Circolo Sogni Antonio Ricci di Ravenna. I Premi saranno i consueti Anello d'Oro Miglior Film e Anello d'Argento Miglior Cortometraggio, entrambi creati dal Maestro Orafo Marco Gerbella. Si aggiunge il Premio della Critica al Miglior Regista di Lungometraggio, assegnato da una giuria formata da giornalisti e critici cinematografici.

E poi anteprime ed eventi originali accompagnati da prestigiose collaborazioni e dalla presenza di graditi ospiti. La struttura del festival comprende infatti numerosi appuntamenti a cui non mancare, come l'**Opening Night**, la serata di inaugurazione di questa XV edizione del Festival. L'occasione quest'anno è la celebrazione del 20° anniversario del film **Nirvana**, del Premio Oscar Gabriele Salvatores, una serata esclusiva per festeggiare l'apertura della kermesse assieme ad ospiti speciali, con il critico cinematografico Antonello Catacchio - personalmente coinvolto nella nascita del film - che introdurrà l'incontro *Gli uomini che fecero l'impresa - La fantascienza italiana da Nirvana ad oggi*. La Cineteca Lucana ha messo a disposizione del Festival una delle rarissime copie 35mm ancora esistenti.

Estremamente curata la sezione **Nightmare Classic**. Lo spazio tradizionale che ha a che fare con la storia e la memoria presenta alcune "chicche" del passato, tra cui due importanti titoli dell'epoca del muto come **Metropolis** (1927) di Fritz Lang e l'italiano **Rapsodia Satanica** (1917) di Nino Oxilia; un piccolo e dovuto omaggio alla compianta Jeanne Moreau, magnetica dark lady in **Ascensore per il patibolo** (1958) di Louis Malle; **Il Terzo Uomo** (1949), enigmatico *noir* di Carol Reed, con Joseph Cotten e Orson Wells. Come non citare poi l'appuntamento con due titoli oramai di culto - bollati dalla critica dell'epoca come esperimenti low cost e poi ampiamente rivalutati in seguito - come **Eraserhead - La mente che cancella** di David Lynch e **Halloween - La notte delle streghe**, slasher movie di John Carpenter.

Chiudono Nightmare Classic due eventi da sottolineare. In primis una proposta classica per eccellenza, il ritorno ai **silent films** accompagnati al pianoforte, con **Nosferatu** di Friedrich Wilhelm Murnau musicato dal vivo per l'occasione dal Maestro Marco Dalpane. Poi sarà la volta dell'evento speciale dedicato al regista Massimo Dallamano, con l'esclusiva proiezione di **Cosa avete fatto a Solange?** (1972), **che vede ospite al Festival, con una lunga intervista in sala con il pubblico, l'attore protagonista Fabio Testi**.

In collaborazione con l'Associazione A.S.C.I.G. - Associazione per gli Scambi Culturali fra Italia e Giappone, curata da Marco Del Bene e Gabriele Scardovi, dalla quindicinale esperienza di Ottobre Giapponese, nasce estAsia, la nuova sezione del Festival, dedicata ad una delle cinematografie più presenti nel cinema di genere, quella giapponese ed asiatica. Composta da alcuni suggestivi titoli filmici e da incontri con gli esponenti più significativi di quel mondo, la proposta per questa edizione verte sulla tematica "Uomo e Tecnologia", presentando le opere **Mobile Suit Gundam Thunderbolt** di Kô Matsu, **Ghost in The Shell 2 - Innocence** di Mamoru Oshii, **Akira** di Katsuhiro Otomo e **Robo-G** di Shinobu Yaguchi. Quest'ultima proiezione è ad ingresso gratuito, in collaborazione con la Japan Foundation - Istituto Giapponese di Cultura di Roma.

Contemporanea - Il cinema del presente è invece l'area non competitiva del festival riservata ai migliori titoli emersi nei principali festival. Incontriamo così tra le anteprime nazionali in programma un titolo statunitense in assoluta esclusiva: **The Arcadian**, una storia di vendetta e redenzione ambientata in uno strano mondo futuro. Protagonista Lance Henriksen, il Bishop di **Aliens - Scontro Finale**. Dirige l'indipendente Dekker Dreyer, considerato un pioniere e un mago nelle tecniche live action e Animated Virtual Reality. E un titolo belga, **Angel**, di Harry Cleven, prodotto dall'irriverente Jaco van Dormael e vincitore del Premio Miglior Film Fantastico al festival di Neuchâtel. Tra le brave interpreti anche la rumena Elina Löwensohn, attrice musa di Hal Hartley.

Infine, **Off Screen**, lo spazio riservato ad una serie di incontri e collaborazioni fuori dalla sala proiezioni, per far sì che il festival possa entrare sempre più profondamente nel tessuto socio culturale della città. Diversi gli appuntamenti, dalla collaborazione con l'associazione culturale EffectUs nella figura professionale dell'esperto di Special Make-up ed effetti speciali Roberto Mestroni agli incontri con gli autori e registi che si racconteranno condotti dal giornalista Maurizio Principato.

L'aspetto formativo dell'intero progetto è messo in risalto dall'iniziativa **Nightmare School**, una serie di eventi pensati appositamente per gli studenti degli Istituti di ogni ordine e grado del Comune di Ravenna con l'obiettivo di promuovere nel pubblico di giovani e giovanissimi l'esperienza dell'*andare al cinema*. Il progetto si articola in tre proposte: **Nightmare Kids**, pensata per le scuole primarie; **Nightmare Junior**, rivolta agli alunni delle scuole secondarie di primo grado, e **Master Class**, dedicata agli studenti degli istituti secondari di secondo grado e agli studenti universitari, in collaborazione con il Dipartimento dei Beni Culturali e il Dipartimento di Giurisprudenza dell'Alma Mater Studiorum Università di Bologna e la Fondazione Flaminia per l'Università in Romagna. Tra i docenti un fedelissimo amico del festival, lo scrittore **Valerio Evangelisti** e il ravennate **Alessandro Fabbri** - scrittore, sceneggiatore de *Il ragazzo invisibile* e *Il ragazzo invisibile 2*, entrambi diretti da Gabriele Salvatores. Il gemellaggio di RNFF con il festival letterario GialloLuna NeroNotte porta alla realizzazione inoltre della Master Class *Azzecagarbugli, Perry Mason e avvocati veri*, tenuta dagli scrittori **Lorenzo Marone** e **Nicola D'Agostino**. Continua il suo percorso il triennale Progetto Speciale "**L'arte del silenzio** " **Omaggio a David Lynch** che ha avuto il suo avvio nell'edizione precedente e che quest'anno vede coinvolto il Liceo Scientifico A. Oriani di Ravenna e la Fondazione David Lynch in collaborazione con Ravenna Festival.

Un particolare ringraziamento va al nuovo main partner di Ravenna Nightmare Film Fest, Lineablù Volvo Ravenna Imola, che ha creduto nel nostro Festival e che ci affiancherà in tutta la sua durata.

Informazioni & Contatti

Ravenna Nightmare Film Fest

Tel/Fax: +39 0544 201456 | dal lunedì al giovedì dalle ore 8.00 alle ore 12.00

Mob: +39 349 516 24 25 | solo durante i giorni del Festival

Mail: segreteriastartcinema@gmail.com

Mail Ufficio Stampa: pressravennanightmare@gmail.com

Web: www.ravennanightmare.it

SEZIONI

FESTIVAL PREMIERE | OPENING NIGHT | CONCORSO INTERNAZIONALE LUNGOMETRAGGI
CONCORSO INTERNAZIONALE CORTOMETRAGGI | CONTEMPORANEA & EVENTI SPECIALI |
NIGHTMARE CLASSIC | ESTASIA | NIGHTMARE SCHOOL | OFF SCREEN

FESTIVAL PREMIERE

L'iniziativa che promuove il cinema autoriale di genere. Ravenna Nightmare Film Fest, in collaborazione con GialloLuna NeroNotte, Publimedia Italia e CinemaCity Ravenna, con il sostegno di Ravenna24ore.it, anticipa la tradizionale rassegna autunnale proponendo una nuova iniziativa: un ciclo di film d'autore in prima visione, in lingua originale e sottotitolati in italiano. Si è iniziato a maggio con **Alien Covenant** di Ridley Scott, a luglio è stata la volta di **The War – Il Pianeta delle Scimmie (War for the Planet of the Apes)** di Matt Reeves, ad agosto i fedeli del grande mago dell'horror Stephen King sono andati in sollucchero con il primo film tratto dall'omonima saga fantasy, **La Torre Nera (The Dark Tower)** di Nikolaj Arcel. Si prosegue nel mese d'ottobre con due titoli: il 5 ottobre l'attesissimo sequel **Blade Runner 2049** del talentuoso Denis Villeneuve, mentre il 19 ottobre un nuovo King, torna al cinema l'immortale **It**, nella nuovissima versione diretta da Andy Muschietti. Festival Premiere chiuderà l'1 novembre con l'Action Thriller fantascientifico **Geostorm** di Dean Devlin, interpretato dal divo Gerald Butler.

OPENING NIGHT

Celebrazione del 20° Anniversario del film Nirvana di Gabriele Salvatores

Opening Night è la serata di inaugurazione della XV edizione del Ravenna Nightmare Film Fest. L'occasione quest'anno è la celebrazione del 20° anniversario del film *Nirvana*, del Premio Oscar Gabriele Salvatores. Una serata esclusiva per offrire al pubblico più fedele un momento speciale in cui presentare i nostri ospiti, annunciare i progetti speciali, ringraziare i nostri partner e festeggiare l'apertura di questa nuova edizione.

GLI UOMINI CHE FECERO L'IMPRESA

La fantascienza italiana da Nirvana ad oggi

Non è una forzatura dire che se un film come *Nirvana* rappresenta un unicum nel panorama del cinema italiano in generale, nell'ambito del cinema italiano di fantascienza rappresenta un vero miracolo. Né prima, né dopo in Italia si è mai più tentata un'impresa simile. In occasione del ventennale di *Nirvana* la Cineteca Lucana ha messo a disposizione del Festival una delle rarissime copie 35mm ancora esistenti.

Il critico cinematografico **Antonello Catacchio**, conduce e coordina l'incontro con i protagonisti che hanno realizzato questo progetto e che racconteranno la loro esperienza nella realizzazione del film, per tanti anni punto di riferimento del cinema di fantascienza italiano.

Nevio Galeati direttore di GialloLuna NeroNotte insieme allo scrittore e sceneggiatore **Alessandro Fabbri**, autore del romanzo *Il Ragazzo Invisibile* e nostro ospite completeranno l'incontro con una riflessione più ampia sulla letteratura di fantascienza in Italia.

Segue l'incontro il **Nightmare Cocktail**, offerto a tutti i presenti, la proiezione del film *Nirvana*, su supporto originale in pellicola 35 mm, e la proiezione del film *Nothing is Real - Appunti sul Nirvana* di Bruno Bigoni e Giuseppe Baresi, un documentario sulle riprese di *Nirvana*.

PROGRAMMA

Ore 17.30 OPENING NIGHT - *Celebrazione del 20° Anniversario di Nirvana*

Saluto del direttore artistico del RNFF Franco Calandrini e dell'Assessore alla Cultura della Regione Emilia-Romagna Massimo Mezzetti.

GLI UOMINI CHE FECERO L'IMPRESA

La fantascienza italiana da Nirvana ad oggi

Introduce e conduce l'incontro il critico cinematografico Antonello Catacchio

Maurizio Totti – produttore

Italo Petriccione – direttore della fotografia *David di Donatello per Io non ho paura di Gabriele Salvatores*

Massimo Fiocchi – montatore *David di Donatello per Io non ho paura di Gabriele Salvatores*

Giancarlo Basili - scenografo

Tullio Morganti - fonico *David di Donatello per il sonoro in presa diretta*

Bruno Bigoni – regista e autore *Making Off*

Giuseppe Baresi – direttore della fotografia e autore del *Making Off*

Alessandro Fabbri – Scrittore e sceneggiatore

Nevio Galeati – Direttore artistico *GialloLuna NeroNotte*

Ore 19.30 Nightmare Cocktail

Ore 21.00 Proiezione film *Nirvana* di Gabriele Salvatores in pellicola 35 mm

Ore 23.00 Proiezione *Nothing is Real* - *Appunti sul Nirvana* di Bruno Bigoni e Giuseppe Baresi

NIRVANA

1997, Italia, 113'

Regia: Gabriele Salvatores - Sceneggiatura: Pino Cacucci, Gloria Corica, Gabriele Salvatores

Produttore: Vittorio Cecchi Gori - Cast: Christopher Lambert, Diego Abatantuono, Sergio Rubini, Stefania Rocca - Produzione: Cecchi Gori Group Tiger Cinematografica, Colorado Film Production, Davis-Films

Premi: DAVID DI DONATELLO 1997 (Italia) – Miglior Sonoro in Presa Diretta

Mancano tre giorni a Natale in una zona dell'agglomerato del Nord, in un anno imprecisato del futuro prossimo venturo. Jimi, creatore di videogiochi, lavora per la multinazionale Okosama Starr, che è pronta a lanciare sul mercato il nuovo gioco, Nirvana, a cui l'uomo sta lavorando. Ma il suo computer è malato: un virus elettronico ha fatto impazzire il programma Nirvana e Solo, il protagonista del videogioco, ha capito di essere un personaggio virtuale in un mondo finto, dove ripetere all'infinito le stesse azioni. Solo chiede a Jimi di liberarlo da quella schiavitù e di cancellarlo. Jimi accetta.

NIGHTMARE CLASSIC

a cura di Sandro Prostor Koroval

Il programma **Nightmare Classic** è dedicato alla valorizzazione della Storia del Cinema. Il rapporto tra il cinema contemporaneo e la sua memoria è stato sconvolto dall'avvento della tecnologia digitale. Ravenna Nightmare ha sempre sentito la necessità di dare voce, attraverso retrospettive, personali e omaggi, al cinema del passato. Il lavoro delle cineteche di tutto il mondo è cambiato, non si tratta più di conservare le sempre più rare e preziose pellicole, ma di restaurarle e restituirle in formato proiettabile. Impensabile trasformare ogni pellicola in DCP, per cui anche la natura delle retrospettive è cambiata. Si è passati dalla retrospettiva classica, filologicamente ineccepibile, alla presentazione del meglio che le cineteche di tutto il mondo, hanno fatto in questi anni e continuano a fare. Tra queste, la Cineteca di Bologna ha fatto da apripista e rappresenta una delle nostre eccellenze riconosciute a livello internazionale.

Ravenna Nightmare Film Fest presenta alcune perle indimenticabili:

Metropolis di Fritz Lang, uno dei titoli più importanti del filone fantascientifico, capostipite di tutta la Science Fiction a venire, da *Blade Runner* sino *Avatar*; il decadente film muto d'ispirazione dannunziana **Rapsodia Satanica** (1917) di Nino Oxilia, di cui si celebra il centenario, presentano la proiezione il critico cinematografico Mariangela Sansone e il Direttore dei Teatri di Imola Luca Rebeggiani; **Ascensore per il patibolo** (1958), dovuto omaggio del Festival alla compianta protagonista femminile Jeanne Moreau; lo storico e mirabolante *noir*, vincitore di un Grand Prix a Cannes, **Il Terzo Uomo** (1949) di Carol Reed, con Joseph Cotten e Orson Wells; **Eraserhead – La mente che cancella** (1971), titolo culto di David Lynch e il mitico slasher movie di John Carpenter, **Halloween – La notte delle streghe** (1978).

Chiudono Nightmare Classic due eventi da sottolineare: l'appuntamento classico per eccellenza, -il ritorno ai *silent films* accompagnati al pianoforte - con **Nosferatu** di Friedrich Wilhelm Murnau musicato per l'occasione dal vivo dal Maestro Marco Dalpane; e l'evento speciale dedicato al regista Massimo Dallamano, con l'esclusiva proiezione del film **Cosa avete fatto a Solange?** (1972), **che vede ospite presente in sala per una lunga intervista con il pubblico l'attore Fabio Testi**, protagonista del film.

RAPSODIA SATANICA

Introducono il critico cinematografico Mariangela Sansone e il Direttore dei Teatri di Imola Luca Rebeggiani

Italia 1915-17, 45 min.

Regia: Nino Oxilia – Soggetto: Alberto Fassini (come Alfa), Fausto Maria Martini - Cast: Lyda Borelli, Andrea Habay, Ugo Bazzini, Giovanni Cini – Fotografia: Giorgio Ricci – Musiche Originali: Pietro Mascagni - Produzione: Società Italiana Cines.

Versione restaurata nel 2015; Ricostruzione delle musiche originali a cura di Timothy Brock.

È un film in grado di materializzare con il corpo e con lo sguardo ogni controverso aspetto dell'anima del suo personaggio, distillando in essenza la sensualità vitale dell'erotismo, l'isteria delirante della follia, il cupo sentimento della morte. (*Giovanni Lasi*)

METROPOLIS

Germania 1925-27, 149 min.

Regia: Fritz Lang – Sceneggiatura: Thea von Harbou – Cast: Brigitte Helm, Alfred Abel, Gustav Fröhlich, Rudolf Klein-Rogge, Heinrich George, Fritz Rasp, Theodor Loos, Erwin Biswanger – Produzione: Erich Pommer per UFA

- *Il restauro più completo oggi esistente; Realizzato nel 2010 dalla Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung e Deutsche Kinemathek in seguito al ritrovamento in Argentina di 25 minuti di pellicola ritenuti perduti; Pluridecennale lavoro di ricostruzione condotto da Enno Patalas; Colonna sonora originale ricostruita di Gottfried Huppertz.*

Alla sua uscita, nella primavera del 1927, *Metropolis* aggredisce e sconcerta il pubblico dell'epoca. Si trasformerà in un film d'impatto inesauribile sull'intera storia del cinema, capostipite del filone fantascientifico. Fantasia dispotica su un mondo verticalmente diviso, l'avveniristica città dell'intelletto e del potere e il sottosuolo della forza lavoro, *Metropolis* è un capolavoro laddove trascende il proprio mai risolto messaggio sociale (rivoluzione o conciliazione?): nella prodigiosa intuizione con cui osserva una città vera, New York, e la ricostruisce come grandiosa icona d'ogni futuro oltreumano. Straordinari effetti speciali, movimenti di masse in rivolta, trecento giorni di riprese, trentaseimila comparse, cinquecento grattacieli di settanta piani, e al centro di tutto l'ambigua Maria, vergine e androide. "Uno dei film più stupefacenti del cinema espressionista tedesco, uno dei rari film muti in grado di rappresentare ancora qualcosa per il grande pubblico di oggi" (*Jacques Lourcelles*).

IL TERZO UOMO

GB, 1949, 104'

Regia: Carol Reed – Sceneggiatura: Graham Greene, Carol Reed, Orson Welles - Fotografia: Robert Krasker - Musiche: Anton Karas - Cast: Orson Welles (Harry Lime), Joseph Cotten (Holly Martins), Alida Valli (Anna Schimdt)

- *Nuovo restauro in 4K realizzato da Studio Canal*

Film noir di culto ambientato in una Vienna sconvolta dal conflitto mondiale, dove uno scrittore americano di romanzi d'avventura, Holly Martins, si reca per incontrare il misterioso amico d'infanzia, Harry Lime, magistralmente interpretato da Orson Welles.

ASCENSORE PER IL PATIBOLO

Francia 1958, 92 min.

Regia: Louis Malle – Soggetto: Noël Calef – Sceneggiatura: Louis Malle, Roger Nimier – Cast: Maurice Ronet, Jeanne Moreau, Jean-Claude Brialy, Lino Ventura – Fotografia: Henri Decaë – Musiche: Miles Davis – Produzione: Jean Thuillier (per Nouvelles Éditions De Films)

- *Versione restaurata proveniente dagli archivi della Gaumont.*

Tratto da un romanzo di Noël Calef, il film di Louis Malle rielabora in maniera strabiliante una trama *noir*. Su questa storia di tradimenti, omicidi progettati e commessi, di dettagli che complicano la vicenda e casualità che segnano il destino, Malle costruisce una melodia soffusa, aiutato dalla magistrale partitura jazz composta da Miles Davis, un *mood* che combacia perfettamente con le tinte cupe e minacciose del film. Si tratta dell'esordio di Louis Malle alla regia. Jeanne Moreau non è mai stata così bella e magnetica: una *dark lady* dallo sguardo inquieto. (*Il Cinema Ritrovato*).

ERASERHEAD (Eraserhead, La Mente Che Cancella)

USA 1977, 89 min.

Regia/Sceneggiatura/montaggio: David Lynch – Cast: Jack Nance, Charlotte Stewart, Allen Joseph, Jeanne Bates – Fotografia: Frederick Elmes, Herbert Cardwell – Musiche: Peter Ivers – Scenografia: David Lynch – Produzione: David Lynch (per American Film Institute For Advanced Studies)

- *Copia restaurata in 4k dai negativi originali in 35mm dalla Criterion Collection sotto supervisione di David Lynch.*

Nato in un contesto *indipendente e underground*, il primo lungometraggio di Lynch passa in pochi mesi dalle gallerie d'arte di New York alle sale di tutto il mondo. Girato in totale autonomia nel 1976, con un pugno di amici e collaboratori fidati, si fa subito notare per l'inquietudine che emana e per lo sconcerto che suscita nei pur ben disposti spettatori. È il primo incunabolo (ma per alcuni il più radicale e ipnotico) delle visioni *lynchane* (...) va considerato come il film che per primo ha dato voce ai fantasmi interiori di Lynch: non solo alle sue fantasie morbose, ma anche al suo desiderio di purezza. (*Il Cinema Ritrovato*).

HALLOWEEN (Halloween, La Notte Delle Streghe)

USA 1978, 92 min.

Regia: John Carpenter / Sceneggiatura / musica: John Carpenter, Debra Hill – Cast: Donald Pleasence, Jamie Lee Curtis, Nancy Kyes – Fotografia: Dean Cundey - Montaggio: Charles Bornstein, Tommy Wallace - Produzione: Debra Hill, Kool Marder, Irwin Yablans (per Compass International Pictures).

- *Copia restaurata e digitalizzata dal direttore della fotografia Dean Cundey.*

Lo *slasher movie* per eccellenza, film *low-budget* indipendente che costò solamente 300.000 dollari e ne guadagnò 47.000.000 solo in suolo americano. Un vero e proprio cult che ha ispirato - dall'immediato fino

ai nostri giorni - romanzi, videogiochi, fumetti, merchandising, *sequel* e *reboot*. Si tratta di una pellicola che amalgama alla perfezione *horror* e *thriller*, grazie anche all'inquietudine di fondo sublimemente accentuata dalla colonna sonora *synth* composta dallo stesso Carpenter. La figura di Michael Myes aprirà le porte a tutti gli altri carismatici e bizzarri assassini seriali del cinema horror anni '80.

EVENTO SPECIALE NIGHTMARE CLASSIC

SILENT FILM

NOSFERATU – EINE SYMPHONIE DES GRAUENS

Germania 1921, 95 min.

Regia: Friedrich Wilhelm Murnau – Soggetto: Albin Grau (idea), Bram Stoker (romanzo) – Sceneggiatura: Henrik Galeen – Cast: Max Schreck, Greta Schröder, Ruth Landshoff, Gustav von Wangenheim – – Musiche: Hans Erdmann – Produzione: Enrico Diekmann, Albin Grau (per Prana-Film G.m.b.H.)

- *Copia restaurata da Luciano Berriatúa per conto della Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung.*

"Il film capitale del cinema muto". Dal *Dracula* di Bram Stoker, la storia immortale di Nosferatu, il non-morto che semina la peste, assorbe e spegne le forze vitali finché un sacrificio femminile farà sorgere l'alba sulla città liberata.

Nosferatu viene musicato dal vivo per l'occasione dal Maestro Marco Dalpane.

Marco Dalpane

Marco Dalpane è nato e vive a Bologna. Ha studiato composizione, musica elettronica e ha seguito il corso di laurea DAMS. Si è diplomato in pianoforte nel 1979. Dagli anni '80 svolge attività concertistica come solista e in varie formazioni cameristiche rivolte principalmente alla musica del '900. Dal 1991 si dedica alla realizzazione di colonne sonore per il cinema muto, in veste di pianista e di compositore. Questa attività lo ha portato a partecipare ai più importanti festival musicali e cinematografici italiani ed internazionali in Francia, Svizzera, Spagna, Germania, Ungheria, Belgio, Lussemburgo, Slovenia, Serbia, USA, Colombia, Giappone, Corea del Sud. È stato collaboratore della Cineteca del Comune di Bologna dal 1991 al 2012. Nel 2006 ha vinto il Primo premio al concorso *Rimusicazioni* di Bolzano per le musiche del film *Die Bergkatze* di Lubitsch (DVD Ermitage 2005). Ha realizzato opere su commissione di reti televisive europee come ZDF e Arte e ha eseguito l'accompagnamento musicale dal vivo di oltre 800 proiezioni cinematografiche.

EVENTO SPECIALE NIGHTMARE CLASSIC

"FABIO TESTI SI RACCONTA"

Incontro a cura del critico cinematografico Mariangela Sansone

Abbiamo scelto Fabio Testi come ospite per chiudere l'edizione 2017 del Ravenna Nightmare Film Fest poiché è un attore poliedrico e duttile, rappresentativo di un cinema non solo di genere e che ha saputo esplorare i territori cinematografici in tutte le forme ed essenze, interpretando ruoli estremamente diversi tra loro in Italia e all'estero, riuscendo ad adattarsi con naturalezza a qualsiasi registro narrativo.

L'attore vanta una filmografia molto vasta, con più di cinquanta titoli, ha lavorato con registi come Sergio Leone (*C'era una volta il West*, 1968), Vittorio De Sica (*Il giardino dei Finzi Contini*, 1970), Claude Chabrol (*Sterminato Gruppo Zero*, 1974), Andrzej Zulawski (*L'importante è amare*, 1975), Mauro Bolognini (*L'eredità Ferramonti*, 1976), Dino Risi (*Scemo di guerra*, 1985), Monte Hellman (*Amore, piombo e furore*, 1978 e *Road to Nowhere*, 2010), ma anche con Lucio Fulci (*I quattro dell'apocalisse*, 1975 e *Luca il contrabbandiere*, 1980), Enzo G. Castellari (*Il grande racket*, 1976, *La via della droga*, 1977), Sergio Sollima (*Revolver*, 1973) e Massimo Dallamano, solo per citare alcuni degli autori con i quali Testi ha lavorato nell'arco della sua lunghissima carriera. Dopo aver superato la soglia dei settanta, Testi è pronto a tornare sul grande schermo, diretto ancora una volta dal regista Enzo G. Castellari, in *Keoma Rises*, un western, ora in pre-produzione, che vanta un cast che sembra essere un omaggio al cinema italiano di genere, tanto amato ed osannato nel

mondo; insieme al nostro, spiccano infatti i nomi di Franco Nero, George Hilton e Gianni Garko. Il festival, in cui l'artista sarà con noi per parlare della sua carriera, proietta un film considerato vero e proprio cult dei seventies italiani, "*Cosa avete fatto a Solange?*", di Massimo Dallamano, del 1976, un giallo morboso, dalle atmosfere claustrofobiche e sensuali, con una Camille Keaton mai così crepuscolare e con un finale indimenticabile.

COSA AVETE FATTO A SOLANGE?

Italia – Germania Ovest 1972, 106 min.

Regia: Massimo Dallamano – Cast: Fabio Testi, Cristina Galbò, Camille Keaton, Karin Baal, Joachim Fuchsberger, Maria Monti - Produzione: Fulvio Lucisano (per Italian International Film), Leonardo Pescarolo (per Clodio Cinematografica), Horst Wendlandt (per Rialto Film Preben-Philipsen)

- *Versione completamente integrale con restauro in 2K effettuato dal negativo originale dell'epoca.*

Si tratta del primo dei tre film di Massimo Dallamano incentrati sui killer morbosi specializzati in giovani studentesse: il secondo fu *La Polizia Chiede Aiuto* (1974) mentre il terzo intitolato *Enigma Rosso* (1978) - ancora un volta interpretato dal sempre ottimo Fabio Testi e sempre co-sceneggiato da Dallamano - verrà invece diretto da Antoni Negrin a causa della prematura scomparsa del cineasta. Grande esempio di *giallo-thriller all'italiana* non a caso è osannato da registi del calibro di Brian De Palma e David Lynch; Nicolas Winding Refn ha ufficialmente annunciato più volte che presto produrrà e dirigerà un *remake* in chiave moderna insieme al produttore originale Fulvio Lucisano e la sua *Space Rocket Nation*. Quentin Tarantino proiettò la sua personale copia in 35mm alla Mostra Del Cinema Di Venezia nel 2005 all'interno di una rassegna dedicata alle pietre miliari del *cinema di genere italiano*.. Riuscitissima la colonna sonora originale composta da Ennio Morricone e diretta da Bruno Nicolai.

FABIO TESTI

Testi, classe 1941, è un noto attore, caratterista italiano. Nato a Peschiera del Garda, negli anni '60 si trasferisce a Roma ed inizia la sua carriera lavorando come controfigura per *Il buono, il brutto, il cattivo* di Sergio Leone. Nel 1968 ottiene la prima parte importante: partecipa alla produzione di *C'era una volta il west*, sempre di Leone, ma la sua interpretazione viene poi tagliata in post-produzione. Nel 1970 arriva la prima vera occasione: Testi recita ne *Il giardino dei Finzi Contini*, per la regia di Vittorio De Sica. Il film otterrà un Oscar come miglior film straniero. Nel 1971 lavora da protagonista nel film di Giuseppe Patroni Griffi *Addio fratello crudele*, con Charlotte Rampling: nel 1972 recita nel film *Camorra* di Pasquale Squitieri; sempre quest'ultimo lo dirigerà nel 1974 nel film *I guappi*. Nel corso degli anni settanta si lega sentimentalmente a dive come Ursula Andress e Charlotte Rampling. Queste relazioni gli regaleranno una certa popolarità. Nel 1974 arrivano i primi grandi successi all'estero: è coprotagonista di *L'importante è amare* di Andrzej Żuławski. Nel 1985 è tra i protagonisti del film *Io e il Duce*, regia di Alberto Negrin, con Anthony Hopkins. Nel 2010 ha una piccola parte nel film statunitense *Letters to Juliet* ed è nel cast di *Road to Nowhere* di Monte Hellman. Negli anni '90 collabora con famose serie televisive: nel 1996 viene chiamato a sostituire Philippe Leroy nel ruolo di Yanez de Gomera in *Il ritorno di Sandokan*, per Mediaset., nel 2006 recita in alcune puntate della soap opera di Raiuno *Sottocasa*. Nel 2009 è tra i protagonisti della fiction Mediaset *Il falco e la colomba*. Nel 2010 è nel cast del film TV di Canale 5 *Colpo di fulmine*, mentre l'anno successivo lavora alla fiction *Al di là del lago*. Nel 2003 partecipa come concorrente al programma televisivo *L'isola dei famosi*.

CONCORSO INTERNAZIONALE LUNGOMETRAGGI

Partecipano al Concorso film lungometraggi inediti in Italia e realizzati non prima del 1 ottobre 2016, riconducibili al cinema di genere nella sua accezione più ampia, suscettibili di contribuire al rinnovamento stilistico e tematico del cinema. La Giuria del pubblico del Festival assegnerà al film che avrà avuto la votazione più alta l'Anello d'Oro al Miglior Film Lungometraggio. Una giuria formata da giornalisti e critici cinematografici assegnerà il Premio della Critica al Miglior Regista di Lungometraggio

BEACH HOUSE (USA, 2017, 86')

Regia: Jason Saltiel

www.beachhousefilm.com

Quando Paul arriva alla casa sulla spiaggia di proprietà della sua famiglia, attira subito l'attenzione della diciannovenne Emma. C'è qualcosa di strano riguardante la visita a sorpresa di questo affascinante fotografo dallo strano passato...

Jason Saltiel

Jason Saltiel è un musicista newyorkese (sei i suoi album da solista) il cui lavoro spazia dal folk-pop all'elettopop all'alt-country. *Beach House* è il suo primo lungometraggio, di cui Jason cura la regia, la sceneggiatura oltre ad aver composto e creato la colonna sonora.

Jason Saltiel sarà ospite del festival, assieme al suo produttore Matt Simon, e sarà coinvolto nelle iniziative Off Screen.

THE CHILD REMAINS (Canada, 2017, 112')

Regia: Michael Melski

www.thechildremains.com

Selezione Ufficiale: Shanghai International Film Festival, Atlantic International Film Festival

Il romantico week end di una coppia in attesa di un figlio si trasforma in un incubo quando scoprono che la locanda in cui alloggiano in campagna è una clinica ostetrica infestata dove i neonati indesiderati e le loro madri venivano uccisi. Ispirato alla vera storia dei famosi "Butterbox Babies" e del loro macabro capitolo all'interno della storia canadese, *The Child Remains* è un tortuoso thriller soprannaturale, con la spettacolare interpretazione di Suzanne Clement (*Mommy*), vincitrice come Miglior Attrice a Cannes 2013.

Michael Melski

Michael Melski è un pluripremiato scrittore e regista di lungometraggi, tra cui il thriller drammatico *Charlie Zone* (2013), vincitore del Best Feature Film all'Atlantic Film Festival e all'ImagineNative Film Festival di Toronto. Il suo lungometraggio di debutto, la commedia cult *Growing Up* (2008) è stato proiettato nei festival di tutto il mondo ed è stato per molto tempo uno dei film più visti su Netflix e su Sundance Channel. Michael ha scritto e diretto diverse premiate serie televisive tra le quali *Hockey Mom*, *Hockey Dad* e *The Fly Fisher's Companion*.

Michael Melski sarà ospite del Festival e sarà coinvolto nelle iniziative Off Screen

HOSTILE (Francia, 2017, 83')

Regia: Mathieu Turi

www.facebook.com/Hostilethemovie/

Unica sopravvissuta all'apocalisse, Juliette combatte per la sua sopravvivenza contro la fame, la sete, una gamba rotta e strane creature inquietanti che escono solo durante la notte.

Mathieu Turi

Mathieu Turi entra a far parte della ESRA Cinema School di Parigi nel 2005. Dopo gli studi, lavora come aiuto regista per Quentin Tarantino, Clint Eastwood, Woody Allen e altri grandi registi. Nel 2010 il suo

cortometraggio post-apocalittico *Sons of Chaos* è selezionato in Concorso al SITGES Film Fest e in tutto il mondo. Nel 2013, il suo cortometraggio *Broken* riceve il Premio IndieFest e l'Accolade Award per il miglior cortometraggio a Los Angeles. Nel 2016 inizia la produzione del suo primo lungometraggio *Hostile*, un mix tra le tematiche dei suoi cortometraggi.

Mathieu Turi sarà ospite del Festival.

FASHIONISTA (USA, 2016, 109')

Regia: Simon Rumley

www.simonrumley.com

April possiede un negozio vintage ad Austin insieme al marito. Quando scopre che questo ha una relazione, esce per rimorchiare e s'innamora di Randall, incontrato in un bar, un tipo molto pericoloso. La vita di April va fuori controllo, così come la sua passione per gli abiti quali sostegni su cui fare affidamento.

Simon Rumley

Simon Rumley è stato descritto da Empire Magazine come "uno dei più importanti e intelligenti registi britannici odierni". Hollywood Reporter lo ha definito un "maestro del thriller psicologico". Con alle spalle la regia di 8 lungometraggi e 2 film ad episodi, è uno dei registi britannici più prolifici e di maggior successo della sua generazione. I suoi film sono stati proiettati nei Festival di tutto il mondo, ottenendo quasi 50 premi, e distribuiti da Netflix, eOne, Magnolia, IFC e Image. Attualmente sta producendo *Once Upon A Time in London*, un film gangster ambientato nella Londra degli anni '40.

Simon Rumley è stato il vincitore della scorsa edizione RNFF e sarà di nuovo ospite gradito del Festival.

PECHORIN (Russia, 2011, 97')

Titolo originale: Печорин

Regia: Roman Khrushch

www.romanfilm.ru

Premi: 64 Premi internazionali tra cui Andrei Tarkovsky Prize | Solaris Film Festival (Francia); Best Feature Film | London Film Awards (UK); Best Feature Film | American Film Awards (USA); Best International Film | Philadelphia Independent Film Awards (USA); Best Cinematography | The Global Cinema Film Festival of Boston
Pur conservando i tratti salienti della trama del romanzo di Lermontov al quale si ispira, il film segue gli eventi nell'ordine in cui si riflettono nella mente del protagonista morente. Ecco quindi la catena di ricordi di una vita vissuta, rivisti come una serie di errori irreparabili ed ora reinterpretati: sarà ripensamento o pentimento?

Roman Khrushch

Roman Khrushch è nato a Kharkov, in Ucraina. Si è diplomato presso la All-Russian State Institute of Cinematography nel 1981. Attualmente vive e lavora a Mosca come regista e sceneggiatore.

YOU GO TO MY HEAD (Belgio, Francia, Germania, 2017, 116')

Regia: Dimitri de Clercq

Premi: WorldFest Special Jury Remi Award for Best Theatrical Feature Film Production, WorldFest Gold Remi Award for Best Directing (Dimitri de Clercq), The Houston Broadcast Critics Best Pictures Award from The Houston Society Film Critics Society, The Houston Broadcast Critics Best Actor Award (Svetozar Cvetkovic) from The Houston Film Critics Society, WorldFest Best Actress Nomination for Delfine Bafort | 50TH Houston International Film Festival 2017 (USA)

In un tratto desolato del Sahara, un misterioso incidente automobilistico lascia una giovane donna persa e sola. Jake, un architetto ricco, trova il suo inconscio. La guida al medico più vicino, scoprendo che soffre di amnesia post-traumatica. Intaccato dalla bellezza della donna, Jake sostiene di essere suo marito...

Dimitri de Clercq

Dimitri de Clercq ha iniziato la sua carriera da produttore con i registi Mathieu Kassovitz (*Café au Lait*), Alain Robbe-Grillet e Raúl Ruiz (*La Golden Boat*, *Time Retained* e *Savage Souls*). Nel 1993 ha vinto un Premio Internazionale Emmy per la produzione di Ray Müller, il controverso documentario *The Wonderful, Horrible Life di Leni Riefenstahl*. Belga, de Clercq, è cresciuto in Medio Oriente prima di passare alla direzione e alla produzione cinematografica presso la scuola Tisch di Arti dell'Università di New York. Nel 2002, ha aperto la propria azienda di produzione, CRM-114, così chiamata in omaggio a Stanley Kubrick.

Dimitri de Clercq sarà ospite al Festival.

MIDNIGHTERS (USA, 2016, 93')

Regia: Julius Ramsay

www.midnightersfilm.com

Selezione Ufficiale: LA Film Festival 2017 (USA)

Guidando verso casa durante la vigilia di Capodanno, una coppia sposata investe e uccide uno sconosciuto che vagabonda in mezzo alla strada. Dopo aver cercato di insabbiare il fatto, la coppia si rende conto che l'uomo è ancora vivo...

Julius Ramsay

Julius Ramsay è nato e cresciuto nella Carolina del Nord. Ha lavorato come direttore e responsabile del montaggio di numerose serie televisive acclamate dalla critica, tra cui *The Walking Dead* (prodotto dal fratello Alston) il drama più seguito nella storia della tv via cavo. Ha inoltre diretto *Scream*, serie della MTV e *Outcast*, una produzione Fox per Cinemax. Ha lavorato come responsabile del montaggio per *Alias* e *Battlestar Galactica*. *Midnighters* segna il suo debutto alla regia di lungometraggi.

Julius e Alston Ramsay saranno ospiti speciali del Festival e saranno coinvolti nelle iniziative Off Screen.

CONCORSO INTERNAZIONALE CORTOMETRAGGI

In collaborazione con l'Associazione Circolo Sogni "Antonio Ricci"

Partecipano al Concorso film cortometraggi inediti in Italia e realizzati non prima del 1 ottobre 2016, riconducibili al cinema di genere nella sua accezione più ampia, suscettibili di contribuire al rinnovamento stilistico e tematico del cinema. La Giuria del pubblico del Festival assegnerà al film che avrà avuto la votazione più alta l'Anello d'Argento per il Miglior Cortometraggio.

CAMPFIRE STORY (UK, 2016, 10')

Regia: Kristian Kane, Lewis Carter

www.finerollingmedia.co.uk

Una giovane ragazza tenta di raccontare una classica storiella da campeggio...

Kristian Kane e Lewis Carter

Kristian Kane è un pluripremiato regista, fondatore della casa di produzione Fine Rolling Media. Lewis Carter è un pluripremiato sceneggiatore al debutto come regista. Insieme hanno prodotto *Royal*, un documentario sulla Seconda Guerra Mondiale, e due videoclip musicali.

COLD FISH (Nuova Zelanda, 2017, 11')

Regia: David Hay

Rex è un uomo anziano che progetta di suicidarsi sulla spiaggia quando all'improvviso incontra Adam. Il maligno ragazzino undicenne vorrebbe assistere all'eccitante spettacolo della sua morte, tanto da incoraggiarlo a portare a termine il raccapricciante gesto.

David Hay

David è un regista, metà scozzese e metà neozelandese, che ha passato diversi anni realizzando in giro per il mondo documentari per la tv, lavorando per National Geographic, NHK, Channel 4 e Al Jazeera.

DIONE (Italia, 2016, 4')

Regia: Silvana Zancolò

www.silvanazancolo.com

L'amore impossibile tra due astronauti lanciati su Saturno in una missione segreta negli anni Cinquanta.

Silvana Zancolò

Zancolò ha girato cortometraggi, pubblicità e due lungometraggi: il secondo, *The Shadow Within*, è un thriller soprannaturale che è stato distribuito in molti paesi.

Silvana Zancolò sarà ospite del Festival.

EVENT HORIZON (Francia, Scozia, 2017, 11')

Regia: Joséfa Celestin

www.insolenceproductions.com

Estate 1997, in un piccolo villaggio scozzese dove niente accade mai e dove ogni giorno si somiglia, un bizzarro evento cosmico arriva ad interrompere la noiosa vita di tutti i giorni della giovane Julianne.

Joséfa Celestin

Nata in Francia, si è laureata alla MA Film presso la Scotland Screen Academy nel 2015. *Event Horizon* è il suo primo cortometraggio.

JOURNEY (Australia, 2016, 7')

Regia: Radheya Jegatheva

Rimasto solo nello spazio, un astronauta vaga attraverso il vuoto. Dopo aver trovato un altro astronauta nella stessa situazione, gli consegna una polaroid della Terra...

Radheya Jegatheva

Radheya Jegatheva è un giovane regista persiano, ma residente in Australia. Dopo aver completato gli studi presso la Perth Modern School, attualmente frequenta il primo anno della Curtin University.

MANHUNT (Italia, 2016, 5')

Regia: Brando Bartoleschi

www.imagehunters.it

Il ritrovamento da parte di *due cacciatori* di un cadavere reso irriconoscibile da uno sparo in pieno volto è l'episodio scatenante del sorprendente ed imprevedibile intreccio.

Brando Bartoleschi

Bartoleschi, nato a Roma nel 1986, è laureato al Dams ed ha frequentato l'istituto cine-tv R. Rossellini. Dal 2008 ha iniziato l'attività di freelance collaborando con diverse realtà produttive. Dal 2011 è Direttore Artistico del "Roma Creative Contest", Festival Internazionale di Cortometraggi. È socio amministratore della casa di produzione Image Hunters. **Brando Bartoleschi sarà ospite del Festival.**

NOTHING TO DECLARE (UK, 2017, 8')

Regia: Will Adams

Un escursionista spensierato ritorna a casa e ritrova l'intera famiglia morta e trasmutata in orribili creature. La situazione peggiora catastroficamente ed esponenzialmente in peggio quando scopre le cause del male e che non esiste via d'uscita.

Will Adams

Adams, candidato per tre volte ai BAFTA come regista e produttore della Scottish Animation Studio, ha prodotto il pluripremiato corto *The Midge* e collabora con la Sony Pictures allo sviluppo di corsi per l'Animation Base Camp.

STRAYS (UK, 2017, 3')

Regia: Aaron Dunleavy

Un mondo oscuro e sconvolgente in cui i bambini si sono impadroniti di una strada a schiera abbandonata, priva di adulti, senza regole o limiti.

Aaron Dunleavy

Aaron Dunleavy è un regista recentemente laureatosi alla University of Arts di Londra. Il corto con cui ha debuttato, *Throw Me to the Dogs*, ha vinto 10 premi nel circuito dei festival, con l'apprezzamento del regista premio Oscar Danny Boyle e di Peter Bradshaw critico cinematografico del Guardian.

THE SERVANT (Iran, 2017, 9')

Regia: Farnoosh Abedi

Premi: LONDON INDEPENDANT FILM AWARDS 2017 (UK) – Best Animation Short; TEHRAN INTERNATIONAL ANIMATION FESTIVAL 2 (Iran) – Best Animation Short

Uno scrittore sul punto di suicidarsi cattura un insetto in un bicchiere e invece di seguire il primo impulso di ucciderlo, indulge a suo piacimento...

Farnoosh Abedi

Farnoosh Abedi è nato nel 1985 in Isfahan. Ha realizzato più di 20 corti di animazione, serie tv e documentari.

THE WIND SUDDENLY (Iran, 2016, 8')

Regia: Edris Samani

Un padre va a caccia con il figlio, ma quest'ultimo si intristisce poiché non vuole uccidere nessun uccello.

Edris Samani

Edris Samani è nato nel 1982 a Mahabad. Laureatosi in pittura alla Art University di Tehran, ha prodotto diversi cortometraggi e serie animate.

YIN AND YANG (USA, 2017, 6')

Regia: Jing Yuan Huang

Yin and Yang racconta la storia di un ragazzo che cerca di scappare da un bullo. Nel fare ciò cade in un lago e viene salvato dal fantasma di una ragazza che vive sott'acqua.

Jing Yuan Huang

Jing Yuan Huang è un'artista freelance esperta in animazione 2D. Dopo aver preso la laurea alla National Taiwan University of Arts, dopo si è specializzata in Animazione, si è stabilita a New York e ha completato la sua specializzazione in Digital Arts al Pratt Institute.

CONTEMPORANEA

In stretta collaborazione con i principali distributori nazionali e internazionali, questa sezione, è strettamente connessa alle novità presentate nei maggiori mercati. In particolare la nostra attenzione è rivolta ai festival come la *Quinzaine du Realisateurs di Cannes*, *Sundance Film Festival* e il *Tribeca Film Festival*, che sempre più valorizzano il cinema di genere, sia tramite i concorsi internazionali, sia con omaggi e retrospettive. In assoluta esclusiva Ravenna Nightmare è lieto di presentare due titoli di raro fascino ed ancora poco conosciuti alla distribuzione italiana.

THE ARCADIAN

USA, 2016, 73'

Regia- Sceneggiatura: Dekker Dreyer - Produttore: Julia Howe - Cast: J LaRose, Lance Henriksen, Sab Shimono, Desha Driggs, Yuri Lowenthal, Brian Thompson, Bill Cobbs - Produzione: Fringe Majority

The Arcadian è uno sci-fi apocalittico che racconta la storia di alcuni samurai. In un mondo desolato dominato da superstizioni e da culti misteriosi, un anziano guerriero si unisce a una giovane donna nel suo viaggio per salvare il marito. Riuscirà finalmente a rompere il ciclo di sofferenza e vendetta che lo affligge da sempre? Con protagonisti J. LaRose (dalla serie *Saw*), Lance Henriksen (*Aliens*) e Bill Cobbs (*Night at the Museum*) e con la colonna sonora di Perturbator e Trial by Laser.

Dekker Dreyer

Dekker Dreyer è un filmmaker, creatore di realtà virtuale, scrittore e artista visivo. Dekker ha iniziato la sua carriera come fotografo, ma viene presto ingaggiato in una produzione di film digitali quando Miramax gli commissiona la creazione di un'opera, *Closed Circuit*, per la Naqoyqatsi di Godfrey Reggio. La sua graphic novel *Mondo Atomic*, che ripercorre i classici film di fantascienza degli anni '50 e '60, è stato lodato dalla rivista Wired e il suo libro eco-punk *The Tea Goddess* è rimasto per oltre sei anni nella classifica dei top seller di Amazon. Dal 2015 Dekker ha lavorato estensivamente nel campo della realtà virtuale, producendo diversi progetti come la band Disturbed Sound of Silence e numerosi progetti commerciali per Disney e Warner Bros.

Dekker Dreyer sarà ospite speciale del Festival.

ANGEL

Francia, Belgio, 2016, 79'

Regia: Harry Cleven - Produttore: Jaco van Dormael, Olivier Rausin, Daniel Marqu - Cast: Fleur Geffrier, Elina Löwensohn, Maya Dory, Hannah Boudru - Fotografia: Juliette Van Dormael - Produzione: Climax Films, Après le Déluge, Savage Film, Terra Incognita Films - Distribuzione: Elle Driver

Selezione Ufficiale: Sitges International Fantastic Film Festival 2016, Menzione Speciale Neuchâtel International Fantastic Film Festival 2017

Devastata dal dolore dopo la misteriosa scomparsa del suo magico amante, Louise viene mandata in un asilo psichiatrico. Nove mesi più tardi, nasce Angel, un neonato con un dono incredibile: è invisibile. Per proteggerlo dalla crudeltà del mondo esterno, sua madre nasconde la sua esistenza. Angel cresce normalmente finché non incontra Madeleine...

Harry Cleven

Harry Cleven è nato nel 1956 in Belgio. Inizia la sua carriera nel 1989 con il corto *Sirene*, che vince il premio per la Miglior Fotografia al Brussels Film Festival. Un anno dopo, Harry si cimenta con un lungometraggio: *Abracadabra*, che ha vinto, tra l'altro, il Premio del Pubblico e il premio alla Miglior

Sceneggiatura al San Sebastian Film Festival. Ha poi diretto *Why get married the day the world ends*. Il film successivo, *Trouble*, con Benoît Magimel e Natacha Reginer, ha vinto il Gran Premio al Gérardmer Film Festival, il Méliès d'Argento a Sitgès e altri premi a Montréal e Vancouver. Cleven ha anche diretto diversi film televisivi di successo come *Les Diablesses* (2006) con Bernadette Lafont e *La Folle de l'Autre* con Anne Parillaud. Cleven prima di essere co-sceneggiatore di *Through Love* e *Angel*, è stato sceneggiatore di film come *Tintin* di Steven Spielberg e *Mister Nobody* di Jaco Van Dormael. È stato anche attore protagonista di film di registi prestigiosi come Zulawski, Godard e Van Dormael.

ESTASIA

In collaborazione con l'Associazione A.S.C.I.G. – XV Ottobre Giapponese

In collaborazione con l'Associazione A.S.C.I.G. - Associazione per gli Scambi Culturali fra Italia e Giappone, curata da Marco Del Bene e Gabriele Scardovi, nasce **estAsia**, la nuova sezione del festival, dedicata ad una delle cinematografie più presenti nel cinema di genere, quella giapponese ed asiatica.

“Per quest’anno avevamo pensato di esplorare il tema del rapporto tra uomo, tecnologia e macchina nella cultura pop e cinematografica del Giappone. Ampiamente esplorato in tutta la tradizione filosofica, sia europea che asiatica, il quesito sulla natura dell’uomo, della macchina e del rapporto dialettico fra essi ha favorito, in particolar modo ma non esclusivamente in Giappone, una vivacissima produzione culturale in tutti gli ambiti, da quello letterario e più propriamente artistico a quello della cultura pop.”

(Marco Del Bene e Gabriele Scardovi)

Macchine umane, umani-macchine, *anime* senz'anima. Modernità, post-modernità e tradizione nella cultura popolare del Giappone contemporaneo

L'edizione del 2017 dell'Ottobre giapponese, quest'anno inserita nel cartellone del Ravenna Nightmare Film Fest, avrà come tema principale il rapporto tra uomo, tecnologia e macchina nella cultura popolare del Giappone contemporaneo. I quesiti, che sono stati ampiamente esplorati in tutta la tradizione filosofica, sia europea che asiatica, sulla natura dell'uomo, della macchina e del rapporto dialettico fra essi ha favorito, in particolar modo, ma non esclusivamente in Giappone, una vivacissima produzione culturale in tutti gli ambiti, da quello letterario e più propriamente artistico a quello della cultura pop. La rassegna si compone di quattro proiezioni, introdotte dai curatori, in cui le pellicole sono state scelte sulla base di diverse tracce tematiche. In primo luogo l'ibridazione tra uomo e macchina e la perdita/conservazione dell'identità individuale (*Ghost in the Shell - L'attacco dei cyborg (Inosensu)*); la macchina come strumento di progresso ma anche di distruzione (*Mobile suite Gundam Thunderbolt*); l'uomo che ritrova la propria identità calandosi letteralmente dentro la macchina (*Robo-G*); la tecnologia che assorbe, muta e minaccia di annichilire l'uomo (*Akira*).

Robo-G (Roboji), 2012, di Shinobu Yaguchi.

Dal più acclamato regista di commedie del Giappone di oggi una vicenda agrodolce, dai toni grotteschi, in cui un anziano – interpretato dal mitico rocker giapponese Mickey Curtis - ritrova sé stesso grazie al suo “alter ego” robotico

Proiezione a ingresso gratuito, in collaborazione con la Japan Foundation – Istituto Giapponese di Cultura di Roma.

Ghost in the shell 2 – Innocence (Inosensu), Giappone, 2004, 100' di Mamoru Oshii

Ghost in the Shell - L'attacco dei cyborg (Inosensu) è il secondo film della serie, ispirata dall'omonimo manga di Masamune Shirow, scritto e diretto da Mamoru Oshii. Un'opera di grande spessore e colma di riferimenti, sostenuta dalla memorabile colonna sonora composta da Kenji Kawai.

Akira (Id.), Giappone, 1988, 124' di Katsuhiro Ôtomo

Diretto da Katsuhiro Ôtomo e tratto dal manga da egli stesso disegnato, una battaglia tra corpi mutati e

potenziati da governanti senza scrupoli nella Neo-Tokyo del 2019, rinata dopo la Terza guerra mondiale.

Mobile Suit Gundam Thunderbolt. December Sky (*Kidôsenshi Gandamu Sandâboruto. December Sky*), Giappone, 2016, 70' di Kô Matsuo

Tratto, con adattamenti e l'aggiunta di scene inedite, dall'omonimo original net anime e ambientato nell'"universo" di Gundam, è una cruda storia di guerra in cui il bene e il male si confondono, come il senso dell'essere.

NIGHTMARE SCHOOL

Il progetto **Nightmare School**, costituito da una serie di eventi pensati appositamente per gli studenti degli Istituti di ogni ordine e grado del Comune di Ravenna, ha l'obiettivo di promuovere nel pubblico di giovani e giovanissimi l'esperienza dell'*andare al cinema*. Grazie alla peculiarità della dimensione festival, Nightmare School propone visioni, momenti di analisi e incontri formativi difficilmente attuabili in altri contesti e di solito prevalentemente dedicati ad un pubblico adulto.

Nightmare School si articola in tre proposte:

- **Nightmare Kids**, pensata per le scuole primarie;
- **Nightmare Junior**, rivolta agli alunni delle scuole secondarie di primo grado;
- **Master Class**, dedicata agli studenti degli istituti secondari di secondo grado e agli studenti universitari.

Nightmare Kids e **Nightmare Junior** prevedono proiezioni e visioni di film dedicati all'età di riferimento, introdotte e guidate da esperti di cinema che favoriscono momenti di dialogo e confronto con gli studenti, stimolando una visione critica delle opere e una riflessione sul cinema di genere.

NIGHTMARE KIDS & JUNIOR

IL BAMBINO CHE SCOPRÌ IL MONDO

2013 - Animazione, 80'

Regia, Sceneggiatura, Montaggio: Alê Abreu- Produzione: Tita Tessler e Fernanda Carvalho per Filme de Papel (Brasile) – Distribuzione: Cineteca di Bologna

Un bambino vive con i suoi genitori in campagna e passa le giornate in compagnia di ciò che gli offre la natura che lo circonda: pesci, alberi, nuvole, tutto diventa pretesto per un gioco e una fantasia. Ma un giorno il padre parte per la città in cerca di lavoro e il bambino, a cui il genitore ha lasciato nel cuore una melodia indimenticabile, decide di seguirne le tracce. Vincitore del premio Miglior Film nei festival di Annecy 2014, Premio Platino del Cine Iberoamericano, Anima – Cordoba. È stato candidato agli Oscar 2016 come miglior film d'animazione.

Il bambino che scoprì il mondo è un film di animazione realizzato con tecniche antiche e moderne: disegno animato, découpage, computer grafica, cut out, tutte utilizzate in maniera non convenzionale. La proiezione, introdotta e approfondita da un esperto di cinema, sarà quindi l'occasione ideale per dialogare sulle tecniche proprie del cinema di animazione e sulle diverse forme e modalità narrative dell'arte cinematografica.

MASTER CLASS

Master Class è costituita da incontri e lezioni tenute da professionisti dell'arte cinematografica e della letteratura che hanno l'obiettivo di approfondire il rapporto tra letteratura, narrazione e cinema.

Master Class è realizzata in collaborazione con il Dipartimento di Beni Culturali e il Dipartimento di Giurisprudenza dell'Alma Mater Studiorum Università di Bologna e la Fondazione Flaminia per l'Università in Romagna.

Le prime due lezioni, coordinate dal Professor Alessandro Iannucci del Dipartimento di Beni Culturali, avranno per docenti lo scrittore e sceneggiatore Alessandro Fabbri e lo scrittore Valerio Evangelisti.

Alessandro Fabbri, nell'appuntamento *Serie tv e film: due scritture a confronto*, analizza similitudini e differenze tra scrittura cinematografica e serialità televisiva.

Nella lezione *Nicolas Eymerich, l'Inquisitore. Come nasce il personaggio Eymerich dello scrittore Valerio Evangelisti*, l'autore bolognese Valerio Evangelisti racconta la genesi di uno dei suoi personaggi più famosi e protagonista del suo ultimo romanzo.

Il gemellaggio di RNFF con il festival letterario GialloLunaNeroNotte porta alla realizzazione della Master Class *Azzeccagarbugli, Perry Mason e avvocati veri*, tenuta dagli scrittori Lorenzo Marone e Nicola D'Agostino e coordinata dal Professore Angelo Michele Lupoi, coordinatore del Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Giurisprudenza.

MASTERCLASS ALESSANDRO FABBRI

SERIE TV E FILM: DUE SCRITTURE A CONFRONTO DA ARISTOTELE A OGGI

“Da Aristotele a oggi: i tre atti come motore primario della narrazione, che si evolve dal linguaggio cinematografico a quello della moderna serialità televisiva. Come sono ideati le trame e i personaggi che vivono sullo schermo?”

Docente: Alessandro Fabbri, scrittore e sceneggiatore

La master class è coordinata dal Docente di Lingua e Letteratura Greca Alessandro Iannucci ed è realizzata in collaborazione con il Dipartimento di Beni Culturali dell'Alma Mater Studiorum Università di Bologna, la Fondazione Flaminia per l'Università in Romagna.

Alessandro Fabbri

Fabbri è uno scrittore e sceneggiatore ravennate. Nel 1996 ha vinto il premio Campiello Giovani con il romanzo breve “Mai fidarsi di un uomo che indossa un trench blu”, pubblicato da Marsilio nel 1997. Il romanzo “Mosche a Hollywood” (Minimum Fax, 2000) è diventato nel 2005 il film “Hollywood Flies”, girato negli USA. Nel 2008 ha scritto a quattro mani con lo scrittore ravennate Eraldo Baldini il romanzo “Quell'estate di sangue e di luna” per i tipi di Einaudi Stile Libero. Nel 2010 pubblica con Bompiani “Il Re dell'Ultima Spiaggia”, mentre nel 2014 scrive con Ludovica Rampoldi e Stefano Sardo “Il ragazzo invisibile” pubblicato da Salani. Come sceneggiatore ha scritto l'adattamento italiano della serie “In Treatment” ed è il creatore della serie televisive “1992” e “1993” insieme a Ludovica Rampoldi e Stefano Sardo. Sempre con Ludovica Rampoldi e Stefano Sardo è autore della sceneggiatura de “La Doppia Ora” di Giuseppe Capotondi, (film del 2009 uscito in vari Paesi europei e negli Stati Uniti e in concorso alla 66° Mostra del Cinema di Venezia e in diversi festival internazionali) e de “Il ragazzo invisibile” (Vincitore del Nastro d'argento 2015 come Miglior Soggetto) e “Il ragazzo invisibile 2”, entrambi diretti da Gabriele Salvatores.

MASTERCLASS VALERIO EVANGELISTI

NICOLAS EYMERICH, L'INQUISITORE

“Come nasce il personaggio Eymerich dello scrittore Valerio Evangelisti”

Docente: Valerio Evangelisti, scrittore.

Introduzione a cura di Alberto Achilli, responsabile Ufficio Attività Cinematografiche del Comune di Ravenna. La master class è coordinata dal Docente di Lingua e Letteratura Greca Alessandro Iannucci ed è realizzata in collaborazione con il Dipartimento di Beni Culturali dell'Alma Mater Studiorum Università di Bologna, la Fondazione Flaminia per l'Università in Romagna.

Valerio Evangelisti

Valerio Evangelisti è nato a Bologna nel 1952. Dopo avere pubblicato vari saggi di storia, si è dedicato interamente alla narrativa. Nel 1994 è uscito il suo primo romanzo, "Nicolas Eymerich, inquisitore", che ha vinto il premio Urania. Il ciclo di Eymerich è proseguito per Mondadori con "Le catene di Eymerich" (1995), "Il corpo e il sangue di Eymerich" (1996), "Il mistero dell'inquisitore Eymerich" (1996), "Cherudek" (1997), "Picatrix, la scala per l'inferno" (1998), "Il castello di Eymerich" (2001), "Mater Terribilis" (2002), "La furia di Eymerich" (fumetto illustrato da Francesco Mattioli, 2003), "La luce di Orione" (2007) e "Rex Tremendae Maiestatis" (2010). A maggio 2017 è uscito il nuovo episodio "Eymerich risorge", pubblicato da Mondadori. Tra le sue altre opere ricordiamo "Magus. Il romanzo di Nostradamus" (1999), i romanzi ispirati dalla storia messicana "Il collare di fuoco" (2005) e "Il collare spezzato" (2006), l'opera di ambientazione risorgimentale "Controinsurrezioni" (2008) in collaborazione con Antonio Moresco, i romanzi sulla pirateria "Tortuga" (2008), "Veracruz" (2009), "Cartagena" (2012) e la trilogia sulla storia del socialismo in Emilia Romagna "Il sole dell'avvenire" (2013-2016), tutte edita da Mondadori. Per Einaudi ha scritto "Metallo urlante" (1998) e "Black Flag" (2002). Per Giunti ha pubblicato "Day Hospital" (2012), cronaca della battaglia vittoriosa dell'autore contro una malattia letale. È tradotto in diciassette lingue, in tre continenti; ha vinto nel 1998 il Grand Prix de l'Imaginaire, nel 1999 il Prix Tour Eiffel e, nel 2000, il prestigioso Prix Italia per la fiction radiofonica. Il suo sito web è eymerich.com ed è direttore editoriale della webzine Carmilla.

PROGETTO SPECIALE NIGHTMARE SCHOOL

L'ARTE DEL SILENZIO – OMAGGIO A DAVID LYNCH

In collaborazione con la David Lynch Foundation, l'Istituto Liceo Scientifico A. Oriani di Ravenna e Ravenna Festival

Il progetto speciale a sviluppo triennale *L'arte del silenzio - Omaggio a David Lynch*, è iniziato nella serata di inaugurazione del RNFF 2016. E' stato proiettato un documentario inedito, *David Lynch Documentary*, che racconta come durante il biennio 2007-2009 il regista americano abbia intrapreso un tour in 16 paesi di Europa, Medio Oriente e America Latina per parlare di *Meditazione, Creatività e Pace*. Dal dialogo di Lynch con i giovani emerge una descrizione rara, immaginifica e affascinante del suo processo creativo e del modo in cui utilizza le idee. In tale occasione fra le attività del poliedrico Maestro del cinema, la referente italiana Dott.ssa Fatima Franco ha presentato la David Lynch Foundation e da lì è partito un progetto di ricerca grazie e con il Liceo Scientifico A. Oriani di Ravenna.

Durante il Ravenna Nightmare Film Fest 2017, in un incontro aperto a tutti gli istituti secondari della città, si parlerà di arte e creatività e verranno mostrati alcuni estratti di film del regista David Lynch.

La docente Emanuela Serri -Liceo Scientifico A. Oriani di Ravenna- responsabile del progetto: "Il messaggio proposto dal maestro David Lynch nel suo documentario ci è parso subito di grande interesse nella prospettiva di proporre ai nostri studenti un progetto alternativo, adatto a mostrare l'indissolubile relazione tra spiritualità e cultura, creatività e realizzazione del sé. Inoltre, la partecipazione ad un evento culturale cittadino di rilievo come il Nightmare Film Festival ci ha permesso di consolidare nei ragazzi la percezione di un loro coinvolgimento attivo alla vita culturale cittadina, al fine di farli sentire protagonisti e partecipi dei propri spazi vitali, valorizzando nel contempo la loro crescita personale ed interiore. La concezione della cultura intesa come espressione della spiritualità creativa è l'idea cardine de L'Arte del silenzio che così risulta pienamente coerente con la decisione, deliberata dal Collegio dei docenti, di candidare il Liceo Scientifico al progetto PON sulle Competenze di cittadinanza globale, volto a sviluppare il benessere psicofisico dello studente in ambito scolastico.

OFF SCREEN

Una serie di eventi, incontri e collaborazioni per far sì che il festival possa entrare sempre più profondamente nel tessuto socio-culturale della nostra città. Fra questi una serie di appuntamenti in diversi e rinomati locali ravennati, dove il giornalista Maurizio Principato incontrerà alcuni dei protagonisti del Festival. Attraverso un'intervista informale, gli ospiti si racconteranno e parleranno della loro vita artistica e di come hanno creato la propria storia. Fra i partecipanti agli Off Screen ricordiamo gli autori di alcuni dei titoli del Concorso Internazionale per Lungometraggi: Jason Saltiel regista newyorkese del film *Beach House*, che si presenterà nella duplice veste di regista e musicista, eseguendo alcuni brani e sonorizzazioni dal vivo; Julius Ramsay, della Carolina del Nord, regista del film *Midnighters* - o miglior detto, *Walking Dead film's director Jason Ramsey*, come preferisce farsi chiamare – assieme al fratello Alston, anche lui coinvolto nella realizzazione della fortuna serie tv americana; Michael Melski regista canadese, di *The child remains*, pluripremiato scrittore e cineasta, autore del drammatico *Charlie Zone* (2013), vincitore all'Imagine Native Film Festival di Toronto.

Altro appuntamento significativo è la collaborazione nata con **l'Associazione Effect Us Special Makeup FX Event e con l'esperto di effetti speciali Roberto Mestroni**, docente all'Accademia del Teatro della Scala, che terrà una dimostrazione di tecniche di Special Make-up.

Sono in fase di definizione altri appuntamenti che ruotano attorno alla tematica cinematografica.

Da segnalare inoltre una serie di vantaggiose convenzioni con locali, ristoranti, bar e negozi per tutti gli accreditati al festival e la collaborazione – a partire da quest'anno- con l'iniziativa Nativi Nightmare, un gruppo di studenti e volontari che vivranno l'esperienza del Festival assieme allo staff.

APPUNTAMENTI OFF SCREEN

29 Ottobre ore 14.00

Palazzo del Cinema e dei Congressi Ravenna

THE MAKE UP OF THE DEAD

Performance tenuta dall'esperto di Special Make-up ed effetti speciali Roberto Mestroni, docente all'Accademia del Teatro della Scala e dai suoi collaboratori Cristina Davite e Francesco Bonfiglio.

La performance, tramite una serie di step sequenziali, mostrerà l'applicazione di protesi in silicone e il trucco delle stesse, per dare vita alla caratterizzazione di un personaggio classico del cinema horror.

Le tecniche mostrate sono le medesime utilizzate dai grandi studi americani per la realizzazione di Serie TV e Film.

1 Novembre ore 17.00

Osteria del Tempo Perso

Via Gamba 12, Ravenna

INCONTRO CON MICHAEL MELSKI

Il giornalista Maurizio Principato incontra il regista canadese Michael Melski. Spaziando da *American Horror Story* al racconto di Melski e del suo viaggio nel mondo del cinema horror con il suo film *The child remains*, il giornalista Maurizio Principato ripercorre la strada di un horror contemporaneo, elegante e autoriale.

2 Novembre ore 19.00

Moog

Vicolo Padenna 5, Ravenna

INCONTRO CON JASON SALTIEL

Il giornalista Maurizio Principato incontra il regista newyorkese Jason Saltiel. Jason Saltiel, nella duplice veste di regista esordiente, con il film *Beach House*, e di musicista il cui lavoro spazia dal folk-pop all'elettropop all'alt-country, accompagnato da Maurizio Principato, si racconterà e suonerà brani dal suo repertorio.

5 Novembre ore 19.00

Darsena PopUp

Via dell' Almagià, Ravenna

INCONTRO CON I RAMSAY BROTHER'S

Il giornalista Maurizio Principato incontra i protagonisti Julius Ramsay e Alston Ramsay. Una storia interessante e complessa quella che vede i fratelli Ramsay collaborare nella realizzazione dei loro progetti e Julius firmare la Regia del film d'esordio *Midnighters*, un thriller ad alta tensione.

Ravenna Nightmare Film Fest 2017

Direzione Artistica

Franco Calandrini

In compartecipazione con

Comune di Ravenna Assessorato alla Cultura

Con il contributo di

Regione Emilia-Romagna Film Commission

Con il patrocinio di

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Alma Mater Studiorum Università di Bologna Dipartimento dei Beni Culturali

Fondazione Flaminia per l'Università in Romagna

Con il sostegno di

Ravenna24ore.it

Main Partner

Marco Gerbella Orafo

Lineablù Volvo Ravenna Imola

Cattolica Ravenna Isola Pirani & C.P. Servizi Consulenziali Dall'Olio Di Ceglie

Concessionaria di Pubblicità

Publimedia Italia

In collaborazione con

GialloLuna NeroNotte

Partner

Cineteca Lucana | Ascig | Circolo Sogni Antonio Ricci | Ravenna Festival | Istituto Giapponese di Cultura

Moog | Osteria del Tempo Perso | Darsena PopUp | EffectUS

Media Partner

Weekra | Taxidivers | CineClandestino Festhome | Movibeta | Filmfreeway

RNFF17 si svolge presso

Palazzo del Cinema e dei Congressi Largo Firenze 1, Ravenna

CinemaCity via Secondo Bini 7, Ravenna

Sede organizzativa:

Via Mura di Porta Serrata 13, 48121 Ravenna

Tel +39.0544.201456

Programma, foto e press kit sono scaricabili su:

www.ravennanightmare.it

Per informazioni:

Segreteria: info@ravennanightmare.it

Ufficio Stampa: pressravennanightmare@gmail.com

BIGLIETTI

concorso / eventi: € 5,00 - ridotto € 4,00

abbonamenti Nightmare:

Gold: € 30,00 (15 ingressi) – Silver: € 25,00 (10 ingressi) - Week: € 15,00 (5 ingressi)

Tutte le proiezioni sono vietate ai minori di anni 18, escluse quelle segnalate sul programma.